

Estefanía Urrutia

Estefanía Urrutia (Madrid, 1981) ha inaugurado recientemente la exposición 'Giardinetto Stories' en la **Galería Miquel Alzueta** (Barcelona), que se podrá visitar hasta el día 12 de julio. En la exposición individual 'Luz', realizada a finales del 2012 en nuestro centro de arte, Urrutia ya insinuaba la trazas de su nueva serie en dos de sus obras. // *Giardinetto* como escenario y el verde



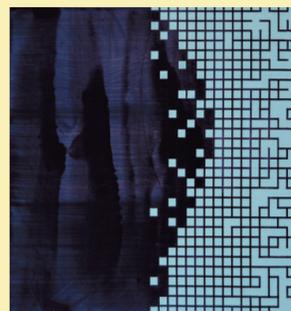
Ana, 2012, óleo sobre tela, 73 x 115 cm.

como vehículo conductor, han desembocado en una serie de obras de reducidas dimensiones que configuran el retrato de un escenario de encuentros y desencuentros, de moqueta verde, de luces tenues, de historias y de secretos. Con un realismo etéreo y expresivo, Urrutia nos incita, una vez más, a ser *voyeurs* de sus particulares escenas.

Estefanía Urrutia ha sido la artista seleccionada para realizar la 16ª edición de **obra gráfica** que se edita anualmente en Piramidón. Después de realizar su exposición individual en nuestra galería, Urrutia accedió a elaborar el grabado con el que se obsequiará a todos los socios de nuestro centro de arte. **Todos los socios de Piramidón ya pueden venir a recoger su grabado.**



Joan Cabrer



JOAN CABRER
REVERBERACIÓN
Inauguració: dissabte 6 d'abril a les 12 h. exposició: 6.04 > 06.05.2013
galeria ferran cano 40 é aniversari 1973-2013
carrer de la glorieta 12, parcel·la de molins 08012 tel: 91 714 067
galeria@ferrancano.com www.galeriaferrancano.com

Joan Cabrer (Mallorca, 1983) va presentar els mesos d'abril i maig l'exposició 'Reverberación' a la galeria **Ferran Cano** (Mallorca). Les preocupacions per allò introspectiu i psicològic, amb una mirada fixa cap a l'interior, van conformar un univers simbòlic que conduïa a l'espectador cap a un abisme formal i cromàtic, excitant i un punt angoixant. Amb 'Reverberación' com una de les darreres exposicions, el galerista **Ferran Cano** finalitza la seva llarga carrera després de quaranta anys dedicat al món del galerisme. Subratllar l'excel·lent tasca i el fort compromís amb els joves artistes. Des de Piramidón, el més sincer agraïment per aquests anys de dedicació.

Nueva web de Piramidón

Estamos trabajando en la construcción de la nueva web de Piramidón que estará disponible a partir del día 25 de julio. A partir de entonces el público podrá acceder a distintos contenidos referentes a nuestro centro de arte contemporáneo y nuestros artistas. Entre otras cosas, se podrá conocer y visitar online la colección de nuestro centro de arte, se podrán seguir las incorporaciones de artistas residentes y se podrán conocer a los más de cien artistas que han pasado por los distintos estudios. Además, se informará de las actividades, exposiciones e inauguraciones que se realicen en Piramidón. Recordaros que también podéis seguir diariamente nuestras novedades en Facebook (Piramidon, Centre d'Art Contemporani) y Twitter (@PiramidonCentre).



Stella Rahola Matutes



Stella Rahola Matutes (Barcelona, 1980), artista resident a Piramidón des del mes de juny de 2012, va realitzar l'exposició 'Struggle for pleasure' al nostre espai expositiu. Emmarcada dins el **Festival Miradas de Mujeres**, iniciativa a nivell estatal que englobava creacions realitzades per dones, Rahola va contribuir amb una fascinant mostra escultòrica. Un conjunt de peces disposades en acumulació, tentinejant o reposant, mostraven una sèrie de formacions i deformacions materials, en vidre i porcellana, sota una mateixa realitat que orbitava entre les càrregues físiques i sensorials. La investigació entorn dels límits dels materials va ser un dels reptes que es va proposar l'artista, sotmetent els diversos tangibles que conformaven les peces als límits de la seva resistència. Aquesta lluita entre materials i fortlesa física quedava palesa en cadascuna de les peces. La duresa dels materials es manifestava en obres delicades i quasi flotants que es repartien per l'espai expositiu descansant al damunt de grans miralls. Així, les peces es podien apreciar en la seva totalitat i algunes d'elles semblava que levitessin al damunt de la superfície.

Paral·lelament, del 30 d'abril a l'11 de maig, l'**Arts Santa Mònica** (Barcelona) va acollir l'exposició 'La resonància de la matèria' de la mateixa artista. L'exposició es centrava en l'observació del comportament de la porcellana sotmesa a certes accions. Una reflexió personal envers la matèria, entenent-la com a element fluctuant, canviant i viu. Actualment, Rahola ha viatjat a Xiamen (Xina) per tal de treballar al **CEAC** (Chinese European Art Center). En aquest centre realitzarà una exposició on es podran veure les noves peces pensades i concebudes a la Xina. La intenció de l'artista és seguir investigant en torn els diversos materials que poden configurar l'escultura. Per això es desplaça al país de la porcellana amb la intenció de perfeccionar la tècnica ja apresada i descobrir nous materials aplicables a les seves creacions.



Innerspace, 2012, Porcellana, monococció a 1250°C. 45 x 45 x 65 cm



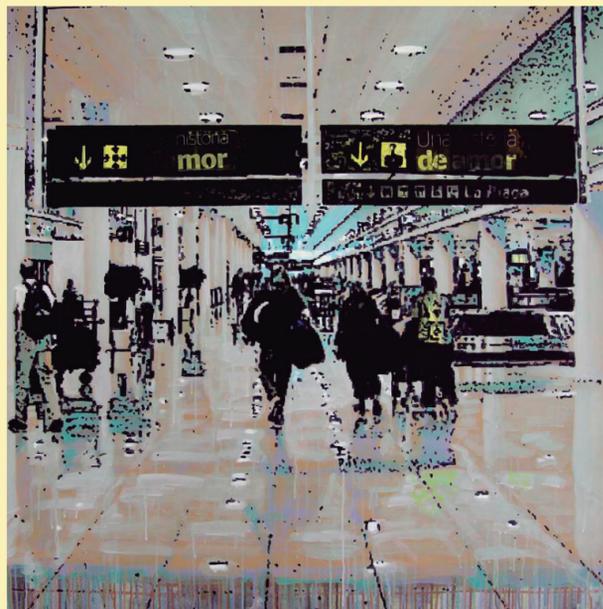
Miguel Ángel Pascual

Miguel Ángel Pascual (Madrid, 1974) va exposar a la **Quiosc Gallery** (Trempl) la mostra individual titulada '**Col·leccions: Lapsus**' de març a juny d'aquest any.

La mostra estava formada per una sèrie d'obres recents on la imatge deixava pas al text. Prenent com a escenari principal la Terminal 1 de l'Aeroport d'El Prat (Barcelona), les obres incorporaven dibuixos i titulars de diaris a mode de cartells orientatius que l'autor havia anat col·leccionant durant els últims anys. Pascual va buscar significats ocults en aquests titulars amb la intenció de remetre a un món més abstracte i, en alguns casos, inclús poètic.

Paral·lelament, els espais de trànsit van funcionar com a contenidors iconogràfics on els diferents motius inserits interactuaven generant nous discursos i nous sentits.

Els "no llocs" com aeroports o estacions de tren s'han convertit en protagonistes de **Quiosc Gallery** durant els tres mesos que ha durat l'exposició.



Lapsus, 2013, acrílic i collage sobre tela, 120 x 120 cm.

Guillermo Pfaff



Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M)

En el último *News* presentamos a Guillermo Pfaff (Barcelona, 1976) como nuevo artista de nuestro centro de arte. Durante este tiempo, Pfaff ha seguido investigando en torno al cuestionamiento del lenguaje pictórico. Su discurso y, fundamentalmente su obra, se ha podido ver en distintos espacios expositivos. Por un lado, **La Taché Gallery** (Barcelona) realizó la exposición '**Grado:0**' donde se mostraron los nuevos trabajos del artista. Paralelamente, la misma galería trasladó los '**Portable Paintings**' a la feria **Arco** (Madrid). También en Madrid, Pfaff está participando en la exposición colectiva '**Sin motivo aparente**' en el **Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M)**. Comisariada por Javier Hontoria, la exposición se podrá visitar hasta el día 29 de septiembre de este año. La instalación de Pfaff se encuentra rodeada de obras de artistas de la talla de Ignasi Aballí, Tamar Guimarães, Francesc Torres o Lawrence Weiner, tomando gran relevancia dentro del panorama contemporáneo actual.



Diego Pujal

Diego Pujal (Buenos Aires, 1971), después de presentar '**Gramas**' en la **Galería Fidel Balaguer** (Barcelona) el pasado año, inauguró la exposición titulada '**Res**' en **Cuadro Fine Art Gallery** (Dubai) durante los meses de marzo, abril y mayo. Explorando los códigos propios del lenguaje pictórico y jugando con la pintura no representativa, Pujal ha buscado la complicidad con un receptor hasta el momento desconocido para presentarle sus formas nacidas mediante una mezcla de azar y minucioso trabajo de investigación. Un mes más tarde, Pujal ha participado en la feria **Pinta** (Londres) con la **Galería Fidel Balaguer** acompañado de otros artistas. La simplicidad de las líneas y formas de Pujal siguen escondiendo una complejidad intrigante. Con estas incógnitas plasmadas encima de la tela, Pujal se presenta al panorama internacional ansioso de nuevos lenguajes y nuevas confusiones formales y estéticas.



Artistas temporales: Manuel Antonio Domínguez y David Rhodes

Como anunciamos en el pasado *News*, Manuel Antonio Domínguez (Huelva), se instaló en el estudio temporal el pasado mes de abril. Domínguez, obtuvo estancia gratuita en nuestro centro de arte contemporáneo gracias al III Premio Internacional de Pintura Guasch Coranty del año pasado juntamente con el artista Damià Vives que ya realizó su estancia. El trabajo minucioso y casi preciosista del artista, conocido como H.S.C., se describe desde el ámbito reflexivo de la construcción de identidades masculinas, junto con la idea de desubicación, pérdida o ausencia de conciencia. La identidad del hombre se construye y deconstruye en sus obras de pequeñas dimensiones que



A pesar de tu edad, 2012, acuarela y collage, 21 x 16 cm.

obligan al espectador a inspeccionar, paulatinamente, cada una de sus formas.



Estudio de David Rhodes

Paralelamente, David Rhodes (Manchester), artista, escritor y crítico de arte, se instaló temporalmente en uno de nuestros estudios en mayo. Trabajando con la geometrización de las formas, Rhodes investiga entorno a la repetición de éstas combinando formas gruesas y delicadas utilizando como soportes la tela o el papel. Con el blanco y el negro como paleta casi exclusiva, sus obras nos remiten a la señalización, al diseño exquisito y a la planificación del espacio. Todas ellas sin título, se reparten por su estudio de Piramidón creando un laberinto que parece guiarnos hacia alguna parte.