



**CARLOS PAZOS**



**Bisturí o arsénico.** Carlos Pazos a la col·lecció de Piramidón, Centre d'Art Contemporani

28/04/15\_28/07/15

Presentació del catàleg a càrrec de Valentín Roma (juny)

Bisturí: Instrument de cirurgia en forma de petit ganivet usat per a tallar o fer incisions.

Carlos Pazos neix un 23 de desembre, dos dies abans i 1949 anys després del naixement de Crist.

El seu pare, un home metòdic i sever, li deixa en herència dos regals imperdonables: per una banda, la passió per l'art i el col·leccionisme; per l'altra, una innegable tendència a la depressió. La seva mare, una mestra que no exerceix per una evident manca de complicitat amb el col·lectiu infantil, es converteix en la mentora del fill, de salut delicada i por intermitent a l'exterior.

En aquest escenari d'infància on pesa l'espessor emocional, Carlos Pazos pren consciència que "la vida no té remei". "Davant del disgust i la incomprensió cap a tot allò que l'envolta", "decideix que no viurà només una vida", la seva, "sinó que en viurà moltes altres". "Defugirà la perfecció a la qual el dirigeixen, i n'escaparà a partir i a través de l'art". "Davant la impossibilitat de no ser decidirà ser artista per tal d'aconseguir ser quasi res".

Arsènic: (1) Metal·loide d'un color gris, de llustre metàl·lic, trencadís, tuixegós, així com els seus composts solubles. (2) Òxid arseniós, substància blanca, de gust astringent, fortament tòxica.

Carlos Pazos se sent poc atret per l'ésser humà. Li sembla tan obtús i opac com poc excitant. Per aquest motiu decideix centrar-se en els objectes, artificiosos o inútils, amb l'objectiu de destil·lar les històries silencioses que contenen. Col·leccionar i acumular objectes. W. Benjamin deia que "toda pasión bordea el caos; la del coleccionista, el caos de los recuerdos". Dels objectes afloren records, vides desconegudes poc o gens interessants.

Així, a partir de l'acumulació, Carlos Pazos concep la seva obra, de la mateixa manera que ho fa amb la vida. La ironia i el sentit de l'humor imperen en els resultats, acompanyats d'una dosi equivalent d'insolència i dramatisme. La línia que separa l'acudit fàcil de la sentència dramàtica és molt fina, quasi transparent.

Piramidón: (1) Antitèrmic d'excel·lent eficàcia en tot tipus de processos infecciosos com ara refretats, grip, angines, etc. Fa desaparèixer els més diversos dolors com el mal de cap, la migranya, el dolor de queixals o el mal de cap provocat per l'abús de begudes alcohòliques. (2) Centre d'Art Contemporani.

El mes de febrer de 1992, Carlos Pazos instal·la el seu estudi a Piramidón, planta 13, porta núm. 3. Dos anys més tard s'hi fa retratar per un fotògraf reconegut. Per a l'ocasió es vesteix amb uns pantalons de color crema, una camisa rosada i un mocador de seda abraçant-li el coll. Rostre ferm, atractiu innat i cella drete perfectament corbada i acabada en una punxa afilada com la fulla brillant d'un ganivet.

Vint-i-tres anys més tard, dues plantes per sobre del que va ser el seu estudi, es reuneixen algunes de les obres d'aquest Pazos dual. Obra sobre paper i objectes d'objectes que encara recorden la fisonomia seriosa del seu creador. Un creador convertit en estrella, visionàriament, per ell mateix.

El dia 21 de gener de 2008 Carlos Pazos proposa dues solucions mèdiques davant la decadència física: una, el bisturí; l'altra, l'arsènic.

**AVELINO SALA**



Avelino Sala. Detalle de la instal·lació "Otros Mundos". Sticks de hockey y novelas intervenidas. 2015.

**Walk to the end of the world**

ADN Galería (Bcn) / ADN Platform (Sant Cugat)

23/05/15\_26/06/15 / 24/10/15

El artista resident **Avelino Sala** inaugura per primera vez la exposició *Walk to the end of the World* en **ADN Galería** de Barcelona que, a su vez, se extiende hasta **ADN Platform** de San Cugat del Vallès.

En esta ocasión, los proyectos presentados se convierten en manifestaciones de resistencia que, partiendo de un cierto sentido estético, plantean irónicamente cómo desde el pensamiento se puede tomar una postura crítica de cuestionamiento y oposición a la realidad.

Un ejemplo de ello es la instalación *Otros mundos* (imagen) formada por una serie de sticks de hockey en los que hay grabados títulos de novelas distópicas que también se exponen después de ser intervenidas por el artista. Sala reflexiona sobre un mundo con importantes grietas en las estructuras de poder, unas estructuras en las que la conciencia moral y la ética de las clases dominantes no existe, y dónde el concepto de democracia está absolutamente pervertido y alejado de su significado primitivo.

**LUCA BENITES**



Luca Benites. Detalle de "Sin título I de la serie Construcción del vacío". Sección cuadrada de hierro, pintura dorada y barniz. 2015.

**Construcción del vacío**

Zielinsky Contemporary Art (Barcelona)

11/06/15\_11/07/15

Después de la exposición individual *Inestable* que tuvo lugar en Uruguay hace unos meses, el artista residente **Luca Benites** inaugura *Construcción del vacío* en la nueva galería **Zielinsky Contemporary Art** de Barcelona.

Luca Benites orienta sus investigaciones y creaciones hacia la reflexión sobre la construcción y el urbanismo. Nos invita a pensar sobre la arquitectura como concepto que conviene revisar, ya que refleja, de forma directa, los cambios y las problemáticas que sacuden y afectan a la sociedad.

Del mismo modo que se ha construido desmesuradamente y durante mucho tiempo con la intencionalidad de acoger individuos y familias, hoy en día se deslocalizan miles de familias españolas. De este modo, dejamos de construir espacios contenedores de personas y vidas para propiciar la construcción del vacío.

## STELLA RAHOLA MATUTES



Stella Rahola. Vista de l'exposició "La construcció d'una atmosfera" a l'Espacio Micus d'Eivissa. 2015.

### La construcció d'una atmosfera

Espacio Micus (Eivissa)

04/04/15\_05/07/15

**Espacio Micus** és un indret auster creat per l'artista i arquitecte Eduard Micus a Eivissa. Tot i la seva senzillesa, l'arquitectura és dominant i, per aquest motiu, **Stella Rahola** ha decidit exposar part de la seva obra en paper o porcellana. Aquesta combinació blanquinosa combina, a la perfecció, amb l'espai que l'acull.

Les obres de Stella Rahola, tot i caracteritzar-se per tenir una aparença d'extremada lleugeresa i fragilitat, han nascut del risc i de l'experimentació. Els materials es porten al límit de les seves possibilitats i, sovint, la forma no existeix a priori, sinó que sorgeix de la reacció natural del material.

En aquesta exposició es podran veure obres com *Cal·ligrafies*, quinze metres d'obra sobre paper i pigments com el te, la tinta o l'aquarel·la xinesa. Una altra de les obres, *Empooling*, es podria definir com un mur de paper fet amb una combinació de diferents gramatges. Aquestes i altres obres s'expandeixen per tot l'espai expositiu creant un equilibri perfecte entre arquitectura i escultura.

## DIEGO PUJAL



Diego Pujal. "leph". Acrílico sobre tela. 2014.

### espín

Galeria Fidel Balaguer (Barcelona)

01/10/15\_11/15

El artista resident **Diego Pujal** presentarà el dia 1 de octubre una exposició titulada **espín** en el nuevo espacio de la **Galeria Balaguer** de Barcelona. Esta exposició formarà part de la primera edició del **Barcelona Gallery Weekend**. Este evento, impulsado por Art Barcelona, tendrá lugar del 1 al 4 de octubre de 2015 y contará con la participación de más de 20 galerías, además de un programa comisariado de intervenciones específicas, las propuestas de varios project spaces y la colaboración de las principales instituciones de la ciudad. La intención del Barcelona Gallery Weekend es la de mostrar un amplio abanico de la escena artística de la ciudad y su potencial creativo.

## GUIM TIÓ



Guim Tió + Conrad Roset. Loppis Galleria de Parma. 2015.

### Guim Tió + Conrad Roset

Loppis Galleria (Parma, Itàlia)

11/04/15\_07/06/15

**Loppis Galleria** de Parma va inaugurar el dia 11 d'abril una exposició creada per Guim Tió, artista resident a Piramidón des del mes de maig de 2014, i Conrad Roset. La mostra estarà oberta al públic fins al dia 7 de juny.

**Guim Tió**, pintor, i **Conrad Roset**, il·lustrador, han preparat conjuntament una mostra on la línia que separa la mà de l'un de la de l'altre és tan fina que l'espectador és incapaç de diferenciar-les. D'aquesta manera, els dos artistes han combinat estils utilitzant una mateixa tela com a suport. Al damunt del llenç, les dues ments s'han combinat i superposat per tal de donar lloc a una nova personalitat, un nou artista de quatre mans.

Pel que fa als models utilitzats per crear aquestes obres es va recórrer, una vegada més, a la xarxa. La majoria de models, desconeguts, van immortalitzar detalls del seu rostre o de la seva mirada. D'aquesta manera, els gestos i les expressions capturades van cristal·litzar de manera quasi instantània, transpirant espontaneïtat. El resultat, una pintura jove i casual, fruit de trobades curtes i incontrolades, com la mateixa vida.

## GUILLERMO PFAFF



Guillermo Pfaff. Detall de la 18ª edició d'obra gràfica. 2015.

L'artista resident **Guillermo Pfaff** ha estat l'artista seleccionat per protagonitzar la 18ª edició d'obra gràfica que edita, anualment, Piramidón. Pfaff està preparant un exposició individual que inaugurarà a la nova **Galeria Carles Taché** durant el mes d'octubre i també participarà a la fira **ArtInternacional** que tindrà lloc a Istanbul els dies 4, 5 i 6 de setembre.

L'edició d'obra gràfica va dirigida als socis i amics del nostre centre d'art contemporani, a totes aquelles persones que donen suport al projecte i, col·lateralment, als artistes. Mitjançant la subscripció al programa de socis, Piramidón facilita l'adquisició d'obra del fons d'art i, alhora, ofereix un gran nombre d'avantatges.

Així doncs, tots els socis i amics de Piramidón ja poden venir a recollir el seu exemplar d'obra gràfica d'aquest any.