



ENTRE SUEÑOS, ALAS Y CASCABELES



Tono Carbajo. *Entre luces rotas duerme el aire*.
Videoinstalación. Alas de avioneta, cama, violín, libros,
estantería y tela negra. Medidas según instalación 265 x 300 x
870 cm. 2013.

Tono Carbajo

Piramidón, Centre d'Art Contemporani
12/06/14-12/09/14

El día 12 de junio Piramidón inaugura la exposición *Entre sueños, alas y cascabeles*, una muestra que se podrá visitar hasta mediados de septiembre.

En esta ocasión, el artista gallego Tono Carbajo muestra algunos de sus últimos trabajos. Fotografía, objeto o videoinstalación son algunos de los lenguajes utilizados para lograr un resultado que se sitúa en los extremos

del soporte, navegando entre las dos, tres o cuatro dimensiones.

Tono Carbajo hace tangible un universo de compromiso social, de reflexión, de gusto y disgusto por la vida. Mientras naufragamos como sociedad y, a menudo, también como personas, no dejamos de alargar la mano e intentar salvarnos de nuevo. Y esta idea se proyecta en una pared blanca, donde las olas del mar irrumpen, sin descanso, y los restos de un naufragio flotan entre manos blancas y delicadas. Algunas piden auxilio; otras, ya han callado. Justo delante, miradas que reflejan sueños rotos o incumplidos se proyectan entre las alas desmembradas de un avión.

Vertebrando toda la exposición, la madera de marcos de puertas y ventanas olvidados en la calle se convierte en materia prima de Tono Carbajo. Cuando esta madera llega al taller y el artista empieza el proceso de conversión, el material se desnuda y muestra su olor, deja ver las distintas capas de pintura que le han ido vistiendo con el paso del tiempo. El artista, consciente de esa herencia, rinde homenaje a un material que ha enmarcado personas y que ha sostenido, encima de sus espaldas, una estructura arquitectónica y posiblemente también personal.

Esta poética de los materiales se convierte en fundamental en el discurso artístico de Tono Carbajo, que parece que pueda leer las historias vividas en contacto con el material. Parece que pueda recuperar las huellas marcadas encima de la madera y reconstruir las vidas de aquellos que un día se apoyaron en ella. Y es en ese momento cuando el artista se convierte en arqueólogo de la contemporaneidad.

SINGER DREAMS - JAFFNA



José Ramón Bas. *Singer Dreams*. Fotografía intervenida. 2014.

José Ramón Bas

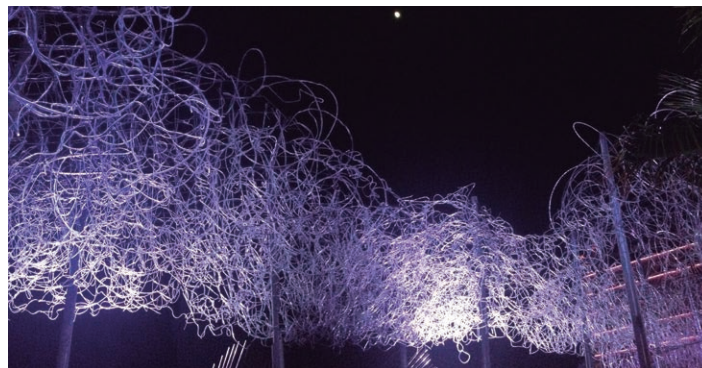
VU' La Galerie (París)
16/05/14-21/06/14

VU' presenta la tercera exposición individual de José Ramón Bas en París donde reúne dos de sus series más recientes: *Singer Dreams* y *Jaffna*.

En cada serie, el artista introduce las fotos en resina, encarcelando y, a la vez, perpetuando, las imágenes que conforman sus obras. Fotografías intervenidas con dibujos, escritos o garabatos se convierten en protagonistas para las narraciones del artista.

Con la serie *Jaffna*, Bas perpetúa su experiencia con los niños que actúan como actores y artistas a la vez. Con *Singer Dreams*, el artista recupera del olvido a los participantes de un concurso de ópera de los años setenta, después de encontrar su documentación en la calle. Tras años olvidadas, las fotografías intervenidas se muestran al espectador, que podrá imaginar las vidas de aquellos que un día se retrataron con la ilusión de convertirse en célebres cantantes de ópera.

LA NUBE



Stella Rahola Matutes. *La Nube*. Estructura metàl·lica i policarbonat. 33 x 18 m. 2014.

Stella Rahola Matutes

Discoteca Ushuaïa (Eivissa)

La Nube és una obra de 33 x 18 m. situada en una discoteca d'Eivissa. S'ubica en un punt molt singular, just al límit entre l'espectacle i el mar.

Emergeix com un paisatge artificialitzat i genera un espai que permet redescobrir les relacions físiques que generen noves percepcions a través del contacte amb allò real. Se situa als límits de la tècnica, la construcció i el pensament concrets. Mitjançant la superposició de capes de cordons transparents se satura el pla celeste i s'ofereix una atmosfera etèria on se sumen informitat i inestabilitat.

Consta d'una estructura metàl·lica que sosté una sèrie de capes sobreposades de cordons elaborats amb un tipus especial de policarbonat. Es tracta d'un vidre orgànic lleuger i molt transparent que posseeix una gran brillantor i que ja es va poder veure a l'exposició *Struggle for pleasure* realitzada a Piramidón l'any 2013. La superposició d'aquest material dóna lloc a masses sense forma que es transformen amb la il·luminació aconseguint uns efectes òptics espectaculars.

PASTICHE, PARODY & PIRACY



Patricio Reig. *Espumas #100*. Lamnda s/ Fujicolor Crystal Archive paper. 100 x 133 cm. 2010.

Patricio Reig (Exposició colectiva)

The Cob Gallery (Londres)
20/06/2014-03/08/2014.

Patricio Reig participa en la exposició colectiva *Pastiche, Parody & Piracy*, que va a tenir lloc a Londres aquest estiu.

La mostra pretén explicar la importància de la apropiació en l'art i en la sátira, al mateix temps que posar de manifest la seva presència en diversos mitjans: dibuixos animats, projeccions, collages, etc.

Les obres reflexionen en torno a la idea de apropiació, com aquesta es rep i es accepta en la societat. Així, les obres juguen amb les idees d'altres persones i amb obres preexistents per mostrar una selecció de apropiació contemporània des d'un punt de vista tan artístic com humorístic.

MAKING OF



Pere de Ribot. s/t. Oli sobre tela. 97 x 130 cm. 2012.

Pere de Ribot

FLAMICELL Art Contemporani (Barcelona)
Maig de 2014

Pere de Ribot presenta una exposició individual a *Flamicell Art Contemporani*, on una selecció d'obres realitzades entre 2012 i 2014 esdevenen protagonistes. Quatre teles de gran format i un conjunt d'obra amb suport de paper ofereixen la mirada d'aquests últims anys de creació, afegint el nou repte de la pintura sobre paper.

Una vegada més, es demostra la supremacia del paisatge, un paisatge poètic que sorgeix de la imaginació i que es plasma amb una gran sensibilitat. Es tracta de paisatges que parteixen del realisme, però que introdueixen certa abstracció, que no tenen por dels grans formats, i que afegeixen múltiples elements que actualitzen i modernitzen el gènere paisatgístic.

Són pintures que conviden a l'horitzontalitat, a causa del format i les estructures que, mitjançant veladures i capes pictòriques subtils, doten de ritme la tela.

MATERIA SENSIBLE



Joan Cabrer. *Paralepipedamente III*. Acrílic sobre tela. 50 x 50 cm. 2014.

Joan Cabrer

CCA Andratx (Mallorca)
12/06/14-03/08/14

El CCA Andratx presenta una nova exposició de l'artista mallorquí Joan Cabrer titulada *Matèria Sensible*, on es mostren dues sèries de treball creades específicament per a aquest projecte al CCA ESPAI.

El punt de partida d'aquest jove artista és l'experimentació com a mitjà de treball, a partir de la qual s'obren noves perspectives. En el gruix de la seva obra, principalment pintura, busca la representació de la confrontació entre les forces de la naturalesa i allò artificial; efecte que s'aconsegueix a través del seu particular ús del color i de la forma, que dona lloc a un llenguatge propi molt reconeixible.

D'altra banda, durant aquest darrer mes, Cabrer també ha exposat a l'espai JIM Contemporani de Barcelona dins de l'exposició *Més enllà de la Massana - Javier Puértolas i la seva influència*.