



**[GABARRÓ vs. PFAFF]**



Imatge [Gabarró vs. Pfaff]

**Carles Gabarró i Guillermo Pfaff**

Piramidón, Centre d'Art Contemporani  
07/11/13\_07/01/14 (13/12\_Presentació del catàleg)

El dijous dia 7 de novembre Piramidón va inaugurar l'exposició *[GABARRÓ vs. PFAFF]*, una mostra que romanà oberta al públic fins el dia 7 de gener.

Aquesta exposició pretén ser una juxtaposició i, alhora, un diàleg entre dos discursos pictòrics inicialment polaritzats. Carles Gabarró(1956) i Guillermo Pfaff(1976), artistes barcelonins, comparteixen per primera vegada espai expositiu.

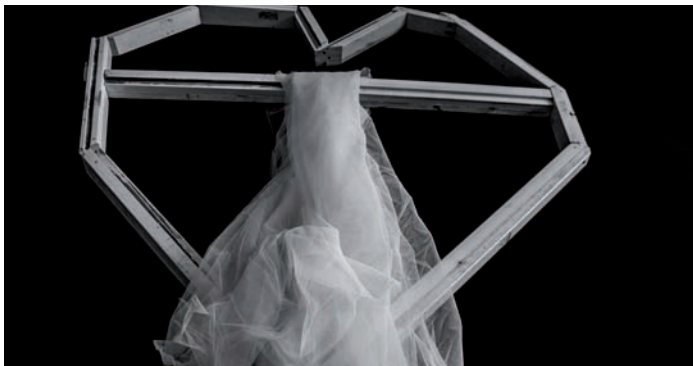
Conscients dels metres quadrats de què disposaven, els dos artistes van treballar de manera independent preparant una mostra individual que, poc abans de la inauguració, es trobaria cara a cara amb la seva suposada antònima.

Així, Gabarró ens ha mostrat una paleta tonal dominada pels terres, ocres, sienes naturals, terres ombres, grisos i negres, colors extrets de la mateixa terra per tornar-la a representar. Es tracta d'una terra carnososa i voluptuosa que acull dins de les seves entranyes unes construccions geomètriques, repetitives i un punt obsessives que ens remetent a les fàbriques o a les presons. Pfaff, aquesta vegada, ens ha presentat una paleta fluorescent, sintètica i inorgànica, més pròpia dels llums de neó que de la pròpia pintura a l'oli.

La carnositat pictòrica de Gabarró va directament relacionada amb l'opacitat de les seves obres. Es tracta d'una opacitat impenetrable, densa i pastosa que ocupa l'espai pictòric amb una intensitat tan preciosa com angoixant. Pfaff esquivava l'horror vacui fins al punt de mostrar la tela verge, sense cap mena d'intervenció. Atorgant-li el màxim protagonisme a la trama i a l'ordit del lli, situa la seva pràctica pictòrica a la zona més marginada, el bastidor, que, com Atles a la mitologia grega, està condemnat a sostenir l'obra al damunt de les seves espatlles. Aquí, el bastidor s'aprofita de la transparència de la tela per guanyar un protagonisme que li ha estat vetat durant la major part de la història.

El resultat: un diàleg entre dos artistes que esperen seguir dialogant, però ara, amb l'espectador. Per tal d'afavorir aquest diàleg, s'ha editat un **catàleg que es presentarà el divendres dia 13 de desembre a les 19:30 hores a Piramidón, Centre d'Art Contemporani**. En aquest acte, els artistes ens parlaran in situ de la seva mostra i els assistents podran exposar el seu diàleg amb els artistes i amb la mateixa exposició.

**DE LO SOCIAL Y LO PERSONAL**



Tono Carbajo "Corazón". Maderas de derribo y tela azul. 150 x 200 cm. 2013. (Detall)

**Tono Carbajo**

Collblanc Espai d'Art. Culla, Castelló.  
Noviembre\_Diciembre 2013

Tono Carbajo presenta una exposició individual en Collblanc, Espai d'Art, dentro de la tercera edición del ciclo Entre mares. Se trata de un programa de intercambio entre artistas valencianos y gallegos, busca visibilizar el trabajo de estos fuera de su ámbito geográfico.

El título, De lo social y lo personal, versa sobre dos de los grandes temas que ocupan las preocupaciones del artista. Por un lado, el interior de las personas, la esfera de las emociones y los sentimientos; por el otro lado, lo social y la relación que se establece entre las personas y el entorno que les ha tocado vivir.

El polifacético artista sigue explorando lenguajes, hibridando técnicas y descubriendo materiales para construir su universo estético. En esta exposición, los ensamblajes, la fotografía y la video-instalación se convierten en protagonistas para llevarnos hacia una profunda reflexión.

**LA OTRA**



Amparo Sard. "La otra nº2". Papel perforado. 1,5 x 2 m. 2013.

**Amparo Sard**

Museo ABC Madrid  
19/11/13\_20/01/13

Amparo Sard, artista que realitza una estancia en Piramidón, inauguró el pasado 11 de noviembre la exposició *La otra*, en el Museo ABC de Madrid dentro del programa *Conexiones* patrocinado por la Fundación Banco Santander.

Bajo el título de *La otra*, se ha organizado una selección de trabajos de la artista que ofrecen al visitante una generosa panorámica sobre lo más característico de su particular método de dibujo y sus intereses temáticos, al tiempo que se presentan sus últimos trabajos.

La compleja iconografía de la artista crea, una vez más, un mundo habitado siempre por cierta mujer, ella misma y *la otra*, como protagonistas centrales, enfrascadas en acciones crípticas y desconcertantes, innegablemente sugerentes.

## 'VANITAS' - BIBLIOTEQUES



Carles Gabarró. Oli sobre tela. 180 x 150 cm. 2006.(Detall)

### Carles Gabarró

Museu de Montserrat  
09/11/13\_16/02/14

El Museu de Montserrat presenta 'Vanitas' - Biblioteques, una exposició comissariada per Àlex Mitrani que ens convida a meditar sobre la fragilitat humana.

La temàtica de l'exposició versa sobre les biblioteques i recull algunes obres que l'artista va pintar l'any 2006 i que es mostren al públic per primera vegada.

La biblioteca esdevé un lloc simbòlic on construir-hi un pensament i una cultura. Gabarró mescla llibres i cranis, iconografia que ens remet a la meditació sobre la fragilitat humana, un tema d'alt interès per l'artista. La selecció inclou també peces de joventut, de 1985, i algunes de més recents que ens permeten comprovar la continuïtat poètica de l'artista. L'austeritat i el rigor que regnen en les obres esdevenen un antídote a la frivolitat i una invitació a la reflexió personal.

## SHUI



Stella Rahola Matutes. Esferes de vidre borosilicat bufades manualment i galvanitzades. Diàmetres: 10 - 18 cm. 2013.

### Stella Rahola Matutes

Chinese European Art Center  
31/08/2013\_14/09/2013.

Stella Rahola Matutes, escultora resident a Piramidón des de l'any 2012, ens sorprèn amb una intensa activitat expositiva. Després de les exposicions individuals *Struggle for Pleasure* realitzada a Piramidón i La ressonància de la matèria realitzada a l'Arts Santa Mònica, l'artista va viatjar a Xiamen (Xina) per tal de realitzar una estada al CEAC (Chinese European Art Center). Investigant entorn de nous materials, l'artista va realitzar una exposició individual titulada *Shui*, on l'aigua pren un nou protagonisme.

Actualment, podem veure exemples de la seva obra de porcellana a la galeria Artur Ramon, acompanyant i acompanyant-se d'altres peces de tècniques i cronologies totalment divergents. Sota el títol d'*Analogies*, la galeria pretén comparar i relacionar diferents obres que, per parelles o formant part d'un grup, dialoguen entre elles unides per un mateix tema, estil, tècnica o proposta estètica. En el cas de l'obra de Stella Rahola, l'ús de la matèria i del color blanc es compara amb dues obres, l'una d'Antoni Tàpies i l'altra de Miquel Barceló, totes dues en diàleg amb l'etèria escultura de porcellana.

## PARAÍSO



José Ramón Bas. Sin título (Serie Bango). Fotografía retocada digitalmente. 25 x 25 cm. 2011.

### José Ramón Bas

CFC Bilbao  
08/11/13\_31/12/13

José Ramón Bas inauguró *Paraíso* el pasado 8 de noviembre en el Centro de Fotografía Contemporánea de Bilbao.

Bas nos propone un recorrido por tres de sus series fotográficas. La primera y más antigua, *Ndar* (2008), muestra un trabajo de ensoñación a través de la memoria de un viaje por la ciudad de Saint Louis, antigua Ndar al norte de Senegal. En la segunda serie titulada *Bango* (2011), realizada en las ciudades de Brazzaville y Kinshasa, el artista interactúa con niños de diversos espacios creando un tren de juguete como vehículo para que los niños expresen un deseo en una pizarra. A este se le añade *Trainproject* (2012), la continuación del anterior, realizado en distintas escuelas de Sri Lanka.

Paralelamente, a partir del día 12 de diciembre, podremos encontrar obra de José Ramón Bas en la exposición colectiva titulada *O.F.N.I. 2.0* en la galeria Valid Foto de Barcelona.