



ROMÁN DE CASTRO



Un impulso de último momento

PIRAMIDÓN. CENTRE D'ART CONTEMPORANI
22.11.2025 - 20.01.2026

Román de Castro (Ciudad de México, 1998), fue el ganador del premio de adquisición y residencia de Piramidón en la última edición de la **feria UVNT (2025)**. Tras haber hecho la residencia con nosotros durante los meses de agosto y septiembre, presenta en Piramidón *Un impulso de último momento*, su primera exposición individual en Barcelona.

En la exposición, Román establece en sus piezas una relación entre CDMX y Barcelona a través de los azulejos que aparecen en sus interiores. El artista conecta, de un modo más emocional que mimético, *la talavera mexicana* con *la rajola modernista*, separadas por kilómetros pero ambas con origen en la península ibérica. Su interés por los azulejos remite también a Pedro Almodóvar, referente "pictórico" para el artista, con quien comparte esa carga estética que generan los colores en el entorno y cómo influyen en la creación de la atmósfera.

En sus obras, los objetos cotidianos hablan a través del mensaje escrito y de su propia forma, pues actúan como testigos y contenedores de memoria. Los personajes, por su parte, esconden su rostro y mantienen su identidad anónima. Esta fórmula, junto a los mensajes poéticos e inconclusos, nos deja en cada pieza un relato suspendido, que interpela al propio espectador.

Para Román, la palabra (casi) siempre va antes que la pintura, pero poco antes de abandonar su residencia en Piramidón, Román tenía en su estudio una pieza con un personaje sujetando una nota en blanco, sin mensaje. Ante mi sorpresa, le pregunté: ¿y esto qué va a ser, *un impulso de último momento*?

MARCO NORIS



Cos d'Ebre

LO PATI, CENTRE D'ART TERRES DE L'EBRE
06.09.2025 - 16.11.2025

Cos d'Ebre, el nou projecte de **Marco Noris** (Bèrgam, 1971) presentat al **Centre d'Art Lo Pati**, és el fruit d'una travessa a peu de més de vuitanta dies i prop de 1.200 km seguint el curs de l'Ebre des de Fontibre fins al Delta, la mostra aborda el riu com a cos viu, frontera i arxiu. El caminar esdevé pràctica artística i eina d'investigació que activa una lectura "a temps real" del territori, dialogant amb geografia, història i memòria col·lectiva.

A la residència Baladre, vinculada al mateix centre, l'artista ha organitzat tota aquesta documentació per donar forma a una exposició que combina vídeo, dibuix, pintura, objectes trobats i elements naturals. La mostra, comissariada per Andrea Pacheco, proposa una lectura del riu com a espai viu i carregat de memòria, i aborda qüestions com les fronteres, els conflictes ecològics i els imaginaris locals. També incorpora peces arqueològiques i diverses activitats per connectar el projecte amb la comunitat del territori.

ALSINO SKOWRONNEK



Let the heavy things float

GALERÍA MPA [MOISÉS PÉREZ ALBÉNIZ]
11.09.2025 - 08.11.2025

La primera exposició individual de **Alsino Skowronnek** (Duisburg, 1984) en Madrid ha coincidido con el estreno de las nuevas dos sedes de **la Galería MPA/MPA House**. Las piezas pictóricas y escultóricas de este proyecto combinan formas generadas por inteligencia artificial con trazos de Nsibidi, un antiguo sistema de escritura nigeriano (vinculado con la genealogía del propio artista), revelando lenguajes ocultos y significados profundos. El artista busca humanizar la máquina, introduciendo un "ruido visual" que acompaña una deriva poética y contingente, donde el azar emerge al margen de lo programado.

El recorrido incluye 19 piezas: 16 lienzos y 3 esculturas en hierro crudo, donde cada material transforma el lenguaje artístico y permite experimentar con capas sucesivas. La soldadura vuelve el proceso lento y reflexivo, dejando espacio para el error, la sorpresa y la improvisación, en contraste con la rapidez de la vida cotidiana.

BECA BARCELONA CREA



Mikel Adán
PIRAMIDÓN. CENTRE D'ART CONTEMPORANI
2025

Des de Piramidón, amb el suport de **L'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona (ICUB)**, hem convocat una beca de residència artística de **6 mesos** en un dels nostres estudis. Després de rebre prop de 100 propostes, hem seleccionat el projecte de **Mikel Adán** (Caldes de Montbui, 1998)

En Mikel treballa l'escultura investigant la relació entre matèria, temps i processos efímers. Durant els sis mesos de residència que estarà a Piramidón, desenvoluparà "**Tortuga de closca tova**", un projecte que explora la fragilitat i la transformació de la matèria a través de la mantega, un material orgànic i efímer.



SWAB BARCELONA // BY INVITATION



Marco Noris // Yamandú Canosa
10.2025 // 11.2025

Del 2 al 5 d'octubre, Piramidón ha tornat per segon cop a la **fira SWAB Barcelona**. Aquest cop, a més d'atorgar el Premi d'Adquisició i Residència a l'artista **Lena Laguna** (1993), que participava amb **Malpaís**, hem presentat dins del programa EPHEMERAL **Estratificació i paisatge** (2025), un projecte de l'artista resident Marco Noris que reuneix treballs dels darrers set anys, units per una recerca sobre la representació del paisatge.

Entre el 6 i el 9 de novembre, Piramidón ha estat present un altre any a **By Invitation** al **Círculo Ecuestre**, amb un projecte de l'artista resident **Yamandú Canosa**, que inclou obres cartogràfiques sobre colonialitat i fluxos migratoris, així com teles i dibuixos que aprofundeixen en el seu univers poètic. Enguany, també hem atorgat el Premi d'Adquisició i Residència a **Iacopo Pinelli**, representat per **Shazar Gallery** de Nàpols.

PREMI JORDI FULLA



Taylor A. White
PIRAMIDÓN. CENTRE D'ART CONTEMPORANI
SETEMBRE - OCTUBRE 2026

La segona edició del **Premi Jordi Fulla**, que ha comptat amb més de 200 propostes i un jurat format per l'equip de Piramidón i les artistes **Jo Milne** i **Alícia Vogel**, ha seleccionat com a guanyador l'artista nord-americà **Taylor Anton White** (San Diego, Califòrnia, 1978)

La pràctica de Taylor A. White (San Diego, Califòrnia, 1978) explora la tensió entre caos i control, combinant pintura, collage i assemblatge d'objectes en obres de gran format i múltiples capes.

Amb aquest premi, Piramidón referma el paper d'aquest premi en el reconeixement del treball dels artistes dins del circuit de l'art contemporani.

NOUS RESIDENTS 2025



Christian García Bello (A Coruña, 1986)

En mayo de 2025, **Christian García Bello** se ha unido a Piramidón como artista residente. Su trabajo transita en la intersección entre el arte, pensamiento y diseño, construyendo narrativas a través de la forma, la materia y el significado. Desde la escultura y la investigación material hasta la estrategia y la identidad visual, desarrolla proyectos que combinan sensibilidad estética con profundidad conceptual. Su obra destila la poética de la materia y revela la esencia del paisaje, reivindicando sus formas vernáculas y sus historias no contadas.

Damos a Christian una afectuosa bienvenida. Estamos seguros de que podremos acompañarlo y disfrutar con él de sus procesos y sus éxitos.