



Sebastián Cobo & Mau Samayoa
06.05.23 - 25.07.23

00_Anotaciones

“...hacer del lenguaje un elemento sin peso que flota sobre las cosas como una nube” dice Ítalo Calvino en su libro «Seis propuestas para el próximo milenio».

El cuerpo es materia manifestada;
la lógica polar implica, entonces,
lo no-manifestado, lo no-cuerpo.

Acción que manifiesta una porción
visible de lo que antes era oscuro:
tendencia a crear; mostrar lo creado.

“Es posible que buena parte del arte actual deba entenderse como producto de una huida de la interpretación” dice Susan Sontag en su ensayo «Contra la Interpretación».

01_Imprecisiones

Silencio nítido y viento
en una tela de araña:
¿quién mide el peso del tiempo?
¿quién calcula la estructura?
errores involuntarios,
distracción del pensamiento,
las horas como segundos;
es igual el tiempo muerto.
El tejido corporal:
desorden de los sentidos,
desenfoco del trascurso.

02_Definiciones

La distancia adecuada entre dos puntos,
los límites definen el espacio:
los cuerpos ya no caen a la tierra.
El lugar donde habita lo incorpóreo:
ocupar el espacio sin materia.
Borrón y cuenta nueva sobre blanco.
La neblina es el eco de la lluvia;
atravesar el río silencioso:
el silencio también es un lenguaje,
el blanco se confunde con el fondo.

03_Vacilaciones

¿La tierra es de la luna?
¿el cielo es el espacio?
¿El viento es el que hace
volar a las gaviotas?
¿La luz es permanente o
se acaba en algún punto?
¿Pedir explicaciones
o quedarse mirando?
¿Colores sobre blanco
o el blanco da la forma?
¿Los viajes son regresos
o partidas o escapes?
¿La distancia establece el
movimiento del cuerpo?
¿El blanco va de fondo?