

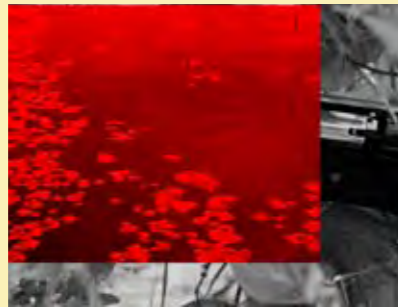
Sempre fidel al nucli fonamental de la seva obra pel que fa a la relació amb la ciutat, la natura, la societat, i la memòria; To comença, juntament amb la plantació de 3000 mandariners l'any 2004, la idea de realitzar una obra artística complexa on la natura fos element central.

La peça "Els Reguers" en una plantació de mandariners i es gesta a les rodalies de Tortosa. El projecte aspira, dins d'altres coses, a curar sis hectàrees de planeta i promoure que altres plantacions de la zona prenguin el mateix camí. L'artista ens comenta:

"El terreny estava en el passat dedicat a agricultura intensiva. Al llarg del procés estem transformant la finca en una plantació totalment ecològica. La primera acció, realitzada durant la floració de la primavera de 2009, va consistir a dividir el terreny en 50 línies d'arbres. Cadascuna d'aquestes línies porta el nom d'un artista, ordenats de l'A a la Z, per tal de transformar el terreny en una cartografia de l'art contemporani. Aquesta divisió de la superfície aconseguirà posar de manifest la tensió entre agricultura i cultura oficial, coneixements tradicionals de la zona i l'anomenada alta cultura. En definitiva es pretén que tota la plantació funcioni com una gran màquina de generar metàfores."

Les accions posteriors han estat relacionades amb els diferents artistes que nomenen les fileres d'arbres. Unes tenen caràcter irònic, altres són homenatges, revisions etc. Punts de partida de la narració videogràfica, material i font d'imatges.

El resultat material de la peça constarà de tres parts interdependents i fortament relacionades entre si: un curtmetratge de 20 minuts en format vídeo, una carpeta de fotografies en format 60 x 90 cm. i un llibre d'autor



A comienzos de Septiembre llegó a nuestro estudio temporal el artista canario **Alby Álamo**. Su estadía en el Piramidón, aunque breve, ha sido extremadamente fructífera. Quedamos muy satisfechos con esta colaboración, tanto por la constancia demostrada como por aportarnos un inquietante realismo a nuestro repertorio.

Suerte en tu futuro Berlínés, Alby o en Tromso !



Alby Álamo. De la serie "Waiting" 97 x 195 cms. Oleo s. tela.

Por otro lado, a partir de este Enero próximo se integra **Rebeca Plana**. Un placer contar con esta tenaz y vital mujer perteneciente al panorama artístico valenciano.

Ansiosa por un temporal cambio de aires, Rebeca opta por nosotros como base de una nueva evolución y consolidación de su madurez artística. Contundente uso del color y texturas, despreocupación aparentemente en lo definido. Siempre tratando de ir más allá del propio cuadro, pues hasta en los títulos se percibe la fina ironía de quien juega con la realidad.

Artista gestual, la garra y la fuerza expresiva resultan patentes en la composición y en la materia.

La síntesis y el dominio del concepto espacio como su aspiración última.

Bienvenida, Rebeca !

BONES FESTES  
I  
UN MILLOR  
2010

## Pere de Ribot

El nostre estimat Monsieur Ribot serà l'encarregat de tancar aquest any una mica complicat per a tots i obrir el proper 2010 amb optimisme i energies renovades gràcies a la seva magnífica exposició individual **ScapeLands-LandScapes**, la qual inaugurarem l'11 de desembre i que s'estendrà fins a finals de gener, amb publicació de catàleg inclòs, prologat per Fernando Trias de Bes i del qual extraïem algunes idees:

"Ribot s'imagina un lloc en el qual mai ha estat. Encara no hi ha res, però el quadre és ja una realitat en la imaginació de l'artista .. El paisatge existeix en algun lloc i en cap.

Succeeix, una i altra vegada. La seva habilitat per plasmar el inefable segueix intacta. I així ens regala un horitzó de possibilitats que s'expandeix sota la nostra mirada. Tot irradia des d'un punt de fuga imaginari i real al mateix temps. Impossible de determinar, impossible de pintar, però inevitable per a l'espectador que contemplarà l'obra. Sembla que tot encaixa. Els braços de l'artista abasten l'horitzó, com si el pintor volgués abraçar el món i aprehendre'l. Les línies es dissipen i desdibuixen, i constituïran la llibertat de l'espectador.

Nous colors en el cel. Els mateixos a la terra. Nous colors a la terra, els mateixos en el cel. Reflexos d'una mateixa llum. L'abstracció és màxima. La mirada va molt més enllà i de moments ja no és paisatge el que veu. Els plors estripen la tela, i enterboleixen la mirada per que es sostregui al aparent.

La imaginació del públic connecta amb la del pintor. I veurà aquell lloc que el pintor va imaginar però mai va trepitjar, el lloc imaginari que va voler mostrar, el que va descompondre perquè l'espectador ho va compondre. Originalitat prové d'origen. Pintor i espectador es trobaran en aquest origen. La trobada és la primera preocupació. Tota la resta serveix a aquest propòsit i és accessori. Fins i tot el paisatge.

Al pintor l'envaeix un cert assossec. L'essencial està aconseguit."

I ja per acabar, aquest any hem volgut fer la 13 edició d'obra gràfica destinada als nostres socis, amb una obra de Pere de Ribot, que ens ha permès abusar de la seva confiança. I estarà a la vostra disposició a partir de gener de 2010. Es tracta d'una edició de 100 exemplars + 10 p/a, estampada sobre paper Arches de 250 grs. Com ja és habitual, signades i numerades per l'artista.. Que la gaudeixin!



## Jose Ramón Bas



Como ya anunciáramos en nuestro pasado news, este año ha sido uno formidable para José Ramón Bas y así lo va confirmando su elogiada presentación en el Palau Solterra de la Fundación Vilacasas. Aquí destacan dos series: Ícaro y Mukalo, realizadas respectivamente, en Brasil y Camerún. Montadas en este espacio de forma atractiva y lúdica, la muestra que se extenderá hasta el 30 de mayo de 2010, es altamente recomendable.

Y como gran colofón del año e inmediateamente a continuación de la vanguardista y popera exposición Good Morning Tulipán de nuestro estimado Héctor Francesch, inaugura el 2 de diciembre **Ndar** en la **Galeria Hartmann**.

Ndar es el nombre en lengua wolof de la ciudad de San Luis en el norte de Senegal, antigua capital de las colonias francesas en África. Es un recorrido por la memoria de un viaje, a través del cual José Ramón, una vez más, nos demuestra mediante escenas de pescadores, barcos y niños portadores de esperanza, que se sigue sumergiendo en África con ternura y respeto, cada vez de manera más profunda.

Son fotos intervenidas e incluidas en resina. El encapsulamiento de los recuerdos y de instantes. Un escenario vivo de un tiempo que se fue y que sólo continua en nuestras mentes recreado una y otra vez.

Se agradece este fotografiar de la poética de la cotidianidad.



## Patricio Reig

La galería **Fabrice Galbani** de Toulouse recibirá la esperada exhibición de las recientes piezas de Patricio, sus **Fotos que nunca vi** estarán desde el 4 de diciembre hasta el 30 de enero. Una muy buena excusa para visitar la bellísima Ciudad Rosa, capital histórica de la provincia del Languedoc.

Esperada sobre todo por el mimo que ha puesto nuestro artista en ella. Ya conocemos su pulcritud a la hora de trabajar, la cual ahora es llevada al extremo para que así no exista la menor interferencia entre lo expresado y la sensibilidad del espectador, a la cual apela constantemente.

No obstante, esta limpieza a la hora de ejecutar no va en contra de sus recurrentes deseos de experimentar con nuevos materiales, como es el caso de las espumas y de los aceites utilizados en esta ocasión.

No es la búsqueda de la textura por la simple textura: son, mas bien, respetuosos velos que nos invitan a descubrir algo que está oscuro u oculto. En definitiva, la memoria y el tiempo siempre como sus herramientas primordiales. Una muestra amable, delicada y emotiva; en especial cuando es capaz de trasladarnos a nuestra más tierna infancia.



## Esteve Casanoves



Després de la seva exitosa col·laboració artística i el seu important paper en la tasca d'organitzar la celebració dels 30 anys de vida de l'emblemàtic restaurant el **Passadís del Pep**, i que des d'aquí volem aprofitar per felicitar a Joan Manubens desitjant-li altres 30 anys més. Doncs com us anàvem dient, al nostre hiperactiu artista encara li queden forces de sobres per liquidar aquest any amb una gran exposició.

Un **Rumor Fluorescent** és el que ens proposa Casanoves amb la col·laboració de l'Albert Verges per a la seva pròxima exposició a realitzar-se en l'espai Guinovart d'Agramunt des del 13 de desembre fins el 17 de gener.

Projecte ambiciós en el qual l'artista ens ofereix, a través de la intervenció de l'espai expositiu, la possibilitat de sentir la seva arquitectura interna d'una manera gairebé abstracta, difuminant els seus límits definitius. Amb elements tan efímers com el so (desglossat en diferents monitors de sortida), la llum i l'aigua; modificarà la percepció geogràfica de l'espai a més de donar-li a l'espectador la responsabilitat que interactuï de manera que el concepte final de l'obra es completi.

En les seves paraules:

"Els espais tenen mil maneres pròpies de ser percebuts, cada artista l'estructura segons el missatge que pretén transmetre. La finalitat de l'exposició pretén sacralitzar l'espai, oferir uns instants de recolliment "

## Gino Rubert

L'èxit de la seva darrera exposició individual que sota el títol de "Irma lentament" va fer a la Galeria Senda, durant el passat Octubre, va ser aclaparador. Tant en termes de venda i crítiques, com en la satisfacció personal que li va reportar.

Content, es trasllada a Berlín a mitjans d'Octubre per un període de dos mesos. A treballar, impregnar-se de les sempre estimulants vibracions de la capital alemanya i per ultimar els detalls de la seva expo a realitzar-se a començaments del proper any 2010 a la galeria Michael Hass de Berlín.

A més, al passat 3 de Desembre, va inaugurar en l'espai del Círculo de Lectores de Barcelona la seva exposició Salomé. Són 13 collages, motivats per aquest arquetip femení, que Gino va realitzar per il·lustrar aquest clàssic de l'obra d'Oscar Wilde.

Sobre això Gino ens comenta:

"Vaig llegir l'obra i sense adonar-me'n vaig descobrir que havia en l'estudi i sobre els cavallets el personatge de Salomé. Els meus treballs se centren en aquest tipus de dona fatal, capaç d'aconseguir el que es proposa a qualsevol preu, aquesta dona tremendament dominant que et pots trobar a la vida ",

Seguint aquesta voràgine participarà a la primavera del 2010 a l'exposició "ATOPIA. Art i ciutat al segle



XXI". La mostra, comisariada per Josep Ramoneda i per Iván de la Nuez tracta d'un malestar, de la incomoditat entre la ciutat i l'individues. Es presentarà al CCCB de Barcelona fins el 24 de maig de 2010. Juntament amb les obres de Gino es mostraran obres de més de 40 altres artistes de la talla de : Vanessa Beecroft; Andreas Gursky; David LaChapelle; Thomas Ruff; entre d'altres.