



ROSANNA CASANO



Tramoie

Piramidón, Centre d'art contemporani
28/05/19_02/08/19

L'artista **Rosanna Casano** va presentar el passat 28 de maig l'exposició "**Tramoie**", que podrà visitar-se fins el 2 d'agost a la nostra sala petita.

Després d'una intensa etapa centrada en explorar les diverses qualitats del paper, Rosanna Casano ens presenta un conjunt d'obres, entre collages i teles, unificades sota un títol enigmàtic i al mateix temps suggerent.

Tramoie, italianització inconscient de la paraula "tramoies", fa referència a un entramat metafòric que subjecta fràgilment diversos cossos en moviment. Un mecanisme natural i espontani que, tot i tenir una aparença inestable, resulta consistent i perenne al pas del temps.

A l'exposició, Casano teixeix un recorregut que bascula entre la figuració i l'abstracció i que ens porta de la línia a la forma. I aquí altre cop la metàfora, ja que sense l'una no podria existir l'altra. I és precisament això del que ens parla, de la relació imprescindible entre la part i el tot.

En aquest tot, construït a partir de connexions entre les figures en equilibri, s'hi descriuen les relacions que ens uneixen els uns als altres. Relacions tan diverses com cada una de les figures que conformen aquesta gran cartografia humana. En aquest punt, la narració que ens ofereix l'artista admet múltiples possibilitats de lectura, ja que els vincles que connecten les siluetes entre elles bé poden ser de suport, de dependència o bé de submissió.

Sens dubte, Casano juga en un terreny inconcret on figuració i abstracció es confonen. Ella mateixa ho ha volgut definir com una "figuració abstracta", feta a partir de formes sintètiques que configuren un joc d'ombres i de lligams que ens remet a qüestions essencials de l'existència i on, per tant, els espectadors ens veiem inevitablement reflectits.

YAMANDÚ CANOSA



La casa empática

Bienal de Venècia 2019
11/05/19_24/11/19

El pasado 10 de mayo tuvo lugar la inauguración oficial de la exposición "**La casa empática**", con la que el artista residente **Yamandú Canosa** representa a Uruguay en la 58ª edición de la **Bienal de Venècia 2019**.

El proyecto, ubicado en I Giardini de Venècia y comisariado por **David Armengol** y **Patricia Betancur**, se presenta en palabras del artista como "la casa del buen anfitrión", aquella que acoge a todos los visitantes sin distinción, con un claro mensaje a favor del mestizaje y la convivencia de las culturas.

A partir de cuatro muros que representan los puntos cardinales se establece una cartografía que sitúa la entrada de la casa en el sur, eje principal de toda la instalación y que se corresponde con la ubicación geográfica de Uruguay.

El horizonte, representado por una línea recta a través de los cuatro muros, junto con las fotografías, óleos, dibujos e intervenciones murales que forman la instalación configuran un paisaje total de fronteras rotas que actúa como cobijo para las personas y que reivindica la integración y la diversidad cultural.

ANTONI ABAD



Propiedad privada

Freijo Gallery (Madrid)
10/04/19_01/06/19

Durante los meses de abril y mayo la sala **Freijo Gallery** de Madrid ha acogido la exposición "**Propiedad privada**" del artista **Antoni Abad**.

La muestra toma el nombre de una de las piezas que se han podido ver y que consta de una serie de fotografías de candados que cierran las puertas de algunos almacenes y talleres de Barcelona. Por otra parte, también en fotografía, "**El séptimo cielo**" capta las rejillas, a menudo imperceptibles a los ojos del peatón, que separan algunos de los tejados de los edificios del Eixample. Entre las obras de la exposición más destacadas también se encuentra "**El beso**", una escultura de gran tamaño donde dos moscas que se besan representan la complicidad de los plutócratas.

Completando la exposición, y también con los insectos como protagonistas, una proyección de vídeo titulada "**Money Honey**" muestra una colonia de cucarachas que se agrupan formando el símbolo del euro.

El mensaje social, muy presente en la trayectoria de Abad, marca una vez más la intención de su obra, donde en este caso pone sobre la mesa cuestiones como la falta de igualdades, los instrumentos del neoliberalismo y el poder del dinero.

RUBEN TORRAS



Easy Rider/AZ-66. Kingman. Arizona. De la sèrie Road Moview

Road Moview - Un món paral·lel

Arts Santa Mònica (Barcelona)

23/05/19_15/09/19

L'artista maresmenc participa amb el seu projecte "Road Moview" en l'exposició col·lectiva "Un món paral·lel" comissariada per **Joan Fontcuberta** i produïda per **Roca Umbert Fàbrica de les Arts** i l'Ajuntament de Granollers.

La mostra, que pren com a eix central un recull de treballs artístics que parteixen de l'ús de Google Street View, ha anat itinerant per diverses sales durant l'últim any i s'exhibirà al **Centre d'Arts Santa Mònica** fins al 15 de juliol.

Per altra banda, des de **Piramidón** tenim el plaer d'anunciar que estem preparant una nova exposició individual amb l'artista que es presentarà el mes de setembre venint a la nostra sala gran i on es preveu també l'edició d'un catàleg.

AVELINO SALA



Detalle de reproducció de billete de 5 dòlars de oro de 24 K manchado de resina de polièster

Black Rain

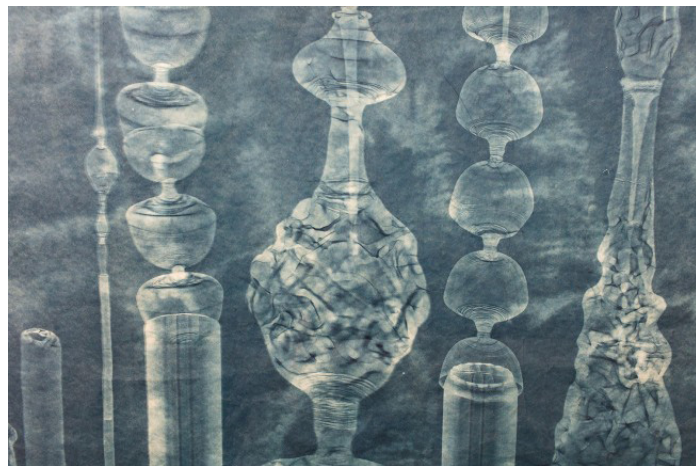
Madrid XF Proyectos (Madrid)

25/05/19_15/07/19

El artista ha inaugurat a finals de este mes de mayo la exposició "**Black Rain**" en **Madrid XF Proyectos**. El títol de esta muestra remite directamente a sus series de billetes dorados con densas manchas de negro, que en esta ocasión toman el papel central.

Como ha escrito el comisario de la exposició, **Fernando Gómez de la Cuesta**, "Avelino Sala juega con la materia y la antimateria como metáfora, con la política y sus excesos, con la riqueza y la explotación, con el poder y la sumisión, con el plasma viscoso, con esos agujeros negros que absorben todo lo bueno que el ser humano posee y que son tan destructores y atrayentes como el black mirror ensimismante (...). La fragancia de sus piezas, que aquí se multiplican por acumulación y desbordamiento, buscan remover la distopía en la que estamos inmersos (...)."

STELLA RAHOLA



Skyline. Cianotípia sobre paper. 145 x 375 cm. 2018 dins de l'exposició "Babelia & Other Stories"

Babelia & Other Stories

Museu Can Mario - Fundació Vila Casas (Palafrugell)

01/06/19_17/11/19

Stella Rahola, antiga artista resident, va inaugurar el passat 1 de juny la seva darrera exposició "**Babelia & Other Stories**" al **Museu Can Mario** (Palafrugell) de la **Fundació Vila Casas**.

La mostra, comissariada per **Glòria Bosch Mir** i **Mercè Vila Rigat**, presenta treballs de l'artista realitzats entre els anys 2012 i 2019 a partir de diferents tècniques i materials, com el vidre, el metall, la porcellana, el col·lodió humit i la cianotípia, que reformulen els límits de la forma i donen lloc a objectes que semblen trobar-se suspesos en l'aire en un punt d'equilibri total.

L'arquitecta i escultora Stella Rahola explora els límits dels materials en aquesta exposició multidisciplinària que podrà visitar-se fins el 17 de novembre.

NOUS RESIDENTS - PRIMER SEMESTRE (2019)



Daniel De La Barra, Nano Valdés i Xavi Ceerre al seu estudi de Piramidón

DANIEL DE LA BARRA - Lima, 1992

Originari del Perú, el mes de març va començar la seva estada temporal a Piramidón. Format en pintura clàssica, el seu treball tracta actualment sobre l'impacte del colonialisme hispànic a l'Amèrica Llatina i les repercussions econòmiques que aquest va tenir a les metròpolis.

NANO VALDÉS - Palma de Mallorca, 1969

Artista de naturalesa nòmada que en els últims anys ha estat vivint a Itàlia i a Grècia, es va incorporar com a resident temporal el mes d'abril. El seu treball, principalment basat en l'escultura i les grans instal·lacions, conjuga diversos elements poètics i apel·la a la força de la natura parant especial atenció als fenòmens de la física.

XAVI CEERRE - Alcoi, 1988

Resident temporal des del febrer, centra el seu treball en l'interès pel dibuix infantil i al mateix temps rep influències de l'expressionisme abstracte, l'Art Brut i el grafiti. El 28 de juny inaugurarà "**Esplai**" a la **Galeria Juan Manuel Lumberras** de Bilbao presentant grans formats i creacions recents. L'exposició es podrà visitar fins el 26 de juliol.