



CHRISTINA SCHULTZ



El peso de mis vecinas. La poesía y el cante como dispositivos estratégicos.

Piramidón, Centre d'art contemporani
22/05/18_20/07/18

El pasado 22 de mayo, la artista residente **Christina Schultz** presentó los resultados del proyecto “**El peso de mis vecinas**”, el cual ha tenido lugar en el marco de la beca BCN Producció de La Capella.

Los trabajos de Schultz incluyen el proceso de investigación como parte esencial y se focalizan en el interés de la artista por las relaciones personales; ambas

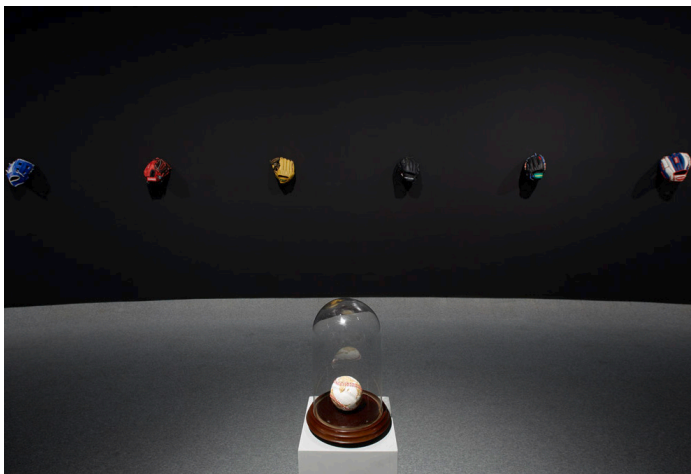
características articulan “El peso de mis vecinas”. En este caso, la artista investiga la producción femenina de la comunidad marroquí/amazigh y sus preocupaciones en un contexto comunitario de vecindaje, a través de un estudio sobre la habilidad colectiva de componer versos que transforman conversaciones en canto.

La investigación se ha llevado a cabo entre la frontera de Melilla con Marruecos y el barrio del Born de Barcelona, donde reside la artista. En el primer lugar, Schultz se ha centrado en la vida de las trabandadoras. Este es un acrónimo de “trabajo” y “contrabando” reivindicado por ellas para sustituir el concepto de “porteadora”, considerado ofensivo. En el segundo, las protagonistas han sido un grupo de mujeres marroquíes inmigrantes marginadas, vecinas de la artista en Barcelona.

Durante el proceso de investigación, la artista recopiló la información en diversos soportes como son dibujos, retratos y notas poéticas que han tomado forma de obras derivadas una vez finalizado el proyecto y que se pueden visitar en Piramidón hasta finales de julio.

Además, el proyecto ha sido seleccionado para ser presentado a finales de junio en las jornadas “Barris i Pràctiques Artístiques / Nexes + Espai-E”, dedicadas a discutir, potenciar y mostrar realidades en el entorno de la hibridación entre barrio y prácticas artísticas.

AVELINO SALA



The Global Symbol
Centro Niemeyer
Fins el 16/06/18

Avelino Sala ha presentat “**The Global Symbol**” al **Centro Niemeyer** d'Avilés, a la seva Asturies natal. L'exposició, comissariada pel curador i crític Fernando Gómez de la Cuesta, es distribueix com una gran site específic expandida en l'espai circular de la cúpula de l'edifici concebut per l'arquitecte brasiler Oscar Niemeyer.

L'epicentre de l'exposició, que al mateix temps hi dona nom, és el símbol global, la icona sintètica del globus terraquí. Partint d'aquest element i seguint el fil discursiu que des de sempre ha acompanyat a l'artista -i generant fins i tot un cert paral·lelisme amb la mateixa estructura esfèrica de l'edifici que acull la mostra- s'hi qüestiona l'actual estat de coses i la globalització a la que està sotmesa la societat contemporània. Les peces d'Avelino Sala -a partir de neons, bats de beisbol, escuts antidisturbis...- generen un conjunt que pretén posar de manifest l'absoluta decadència del sistema en què vivim.

Mitjançant la metàfora objectual i un gran ventall de recursos plàstics, construeix una crítica àcida a les estructures econòmiques i de poder, provocant el públic amb l'objectiu d'arribar a una reflexió col·lectiva.

GUILLERMO PFAFF



Over Easy
Galeria Carles Taché
17/05/18_07/07/18

Guillermo Pfaff presenta “**Over Easy**” a la **Galeria Carles Taché** de Barcelona. En aquesta ocasió l'artista ens proposa un seguit de peces de nova producció -de petit, mitjà i gran format- que materialitzen, un cop més, la seva obstinació en la recerca d'allò més essencial de la pintura. *Over Easy* és una manera anglosaxona de fer l'ou ferrat, cuit suaument per les dues bandes. En aquest cas, l'expressió vol representar una metàfora de les pintures de Pfaff que sovint al·ludeixen a l'anvers i revers de l'espai pictòric.

Pfaff participa també en l'exposició col·lectiva “**La lliçó de Diògenes**”, inicialment presentada al Centre d'Art Tecla Sala de l'Hospitalet el 2017 i que ara viatja al **Centre d'Art La Panera** de Lleida del 9 de juny al 2 de setembre.

A cura del comissari Àlex Mitrani, la mostra es basa en les idees del filòsof grec Diògenes, que preconitzava l'austeritat i evidenciava els excessos de la societat. L'exposició recull un total de 60 obres d'artistes catalans actuals, que destaquen per la seva simplicitat però, al mateix temps, per la seva càrrega simbòlica i estètica. A més de Pfaff, també hi participen els antics residents **Mar Arza** i **David Bestué** i 17 artistes més.

ALDO URBANO



Aldo Urbano. Brotar arrollador. 190 x 190 cm. Oli sobre tela. 2018.

Aldo Urbano guardonat als Premis GAC 2018

Exposa a la Galeria ethALL (Barcelona)

Fins el 20/07/18

Aquest 5 de juny l'antic artista resident **Aldo Urbano** ha estat guardonat als **Premis GAC 2018** amb el **Premi DKV a l'artista emergent per la millor exposició en galeria** per l'exposició "El mismo color tiene en dos lugares un carácter totalmente distinto, como si la misma cara te recordase a dos personas a la vez", presentada per la galeria Bombon Projects de Barcelona. L'exposició confrontava peces d'Aldo Urbano amb d'altres de Josep M^a de Sucre (1886-1969) reivindicant l'emergència de dos artistes de generacions totalment diferents.

D'altra banda Aldo Urbano estarà exposant fins a finals de juliol "**Durante un experimento casero alrededor del color, una vela bífida y el ocaso de dos soles gemelos**" a la galeria ethALL de Barcelona. La mostra s'inspira en les investigacions de Goethe sobre el color i la percepció òptica, recollides a Teoria dels Colors (1810).

MARCO NORIS



Foto del dibujo creado en la muga 476.

A la frontera

La Capella (Barcelona)

15/06/18 a les 19h

Tras un año del comienzo de su proyecto "**A la frontera**" en el sí de la beca de BCN Producció La Capella, el artista residente **Marco Noris** presenta el 15 de junio la publicación resultante.

Durante el verano de 2017, Noris recorrió a pie los 280 kilómetros de la frontera hispanofrancesa de la provincia de Girona por donde pasaron los principales caminos del exilio republicano. Durante el recorrido, el artista pintó una obra para cada una de las mugas que delimitan la frontera -en total 198 mugas- como forma de hacer visible lo invisible y desplegar así, un nuevo escenario de la memoria.

Los dibujos y las pinturas se podrán ver hasta el martes 19 de junio en horario de apertura de **La Capella**.

ALBERTO GIL CÁSEDAS

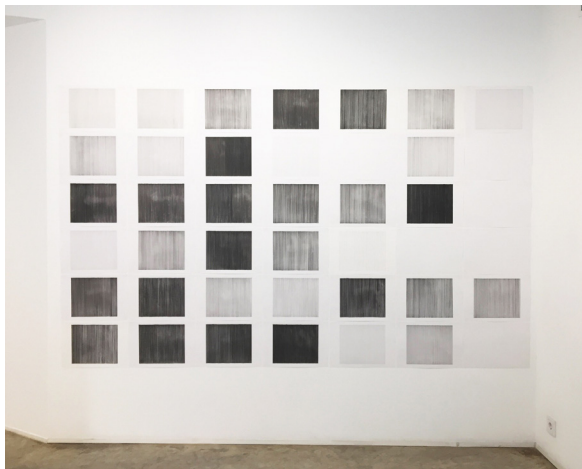


Foto de sala.

Work in progress

SET Espai d'Art (Valencia)

01/06/18_21/07/18

La exposició "**Work in progress**" muestra, por primera vez en Valencia, las obras del residente **Alberto Gil Cásedas** junto con las de Chingsum Jessye Luk y fija el punto de mira en los procesos de creación vinculados al tiempo y a la obsesión por el proceso como concepto.

En el caso de Gil Cásedas, se presentan las obras "65.209 Calendario de abstracto lineal de derivas urbanas" que incide en los pasos diarios realizados durante los trayectos urbanos y "50h 17' 51" Gráficos de esperas. Itinerarios del no-lugar" que surge de la catalogación de las diversas esperas experimentadas por el artista durante un viaje ininterrumpido en autobús por todo el límite de la península. Donde las estaciones, espacios de espera y de paso considerados no-lugares, toman relevancia.

NOUS RESIDENTS - PRIMER SEMESTRE (2018)



Natalia Carminati en su estudio de Piramidón.

Natalia Carminati - Buenos Aires, 1982

La obra de Natalia Carminati surge del interés de identificar e investigar los procesos de invisibilidad que operan en diferentes mecanismos socioculturales. Estas dinámicas se dan lugar en objetos, textos, creencias, tradiciones, hábitos y conceptos que se aferran a nuestra realidad.

La relación de estos elementos con su origen, permite a la artista aislarlos de su contexto habitual para transformarlos visual y conceptualmente. Convirtiéndose la obra resultante en un nuevo elemento que invita al espectador a renegociar su percepción del mundo.

Durante los meses de agosto y septiembre, la artista participará en la exposición colectiva **NegOcio**, que tendrá lugar en el **Centro Cultural Las Cigarreras** de Alicante.