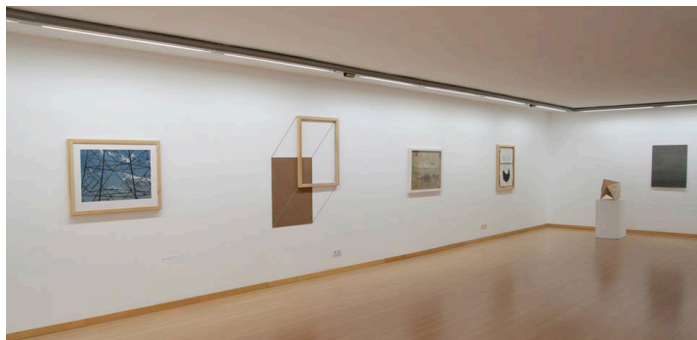




**[HACE FALTA UN AISLADOR]**



Carles Gabarró, Miguel Ángel Pascual, Estefanía Urrutia, Pere de Ribot, Patricio Reig, Alexandra Porta, Diego Pujal, Luca Benites, Tono Carbajo, Milena Rossignoli, Stella Rahola Matutes, Avelino Sala, José Ramón Bas i Guillermo Pfaff.  
Piramidón, Centre d'Art Contemporani  
27/11/14\_27/01/15

El dijous dia 27 de novembre Piramidón va inaugurar l'exposició [Hace falta un aislador], una mostra que estarà oberta al públic fins al dia 27 de gener.

Artistes residents i temporals de Piramidón rendeixen homenatge o fereixen la figura del marc. Aquest exaltador i, a la vegada, limitador de les obres, en aquesta ocasió, es converteix en part integrant de l'obra de cadascun d'ells. Cada artista ha utilitzat el mateix marc de fusta com a punt de partida. Alguns han destacat la seva figura; altres l'han mutilat o, simplement, l'han reconstruït.

**Estefanía Urrutia**, artista resident des de l'any 2009, ha transformat el marc rectangular en dos angles de noranta graus independents, distanciats de l'obra, que se situa al centre. L'espectador, mentalment, pot dibuixar un marc complet que magnifica el detall íntim.

Qui observa l'obra pot convertir-se, una vegada més, en algú que observa la intimitat sense ser vist.

**Luca Benites**, artista resident des del març de 2014, presenta l'obra *Recorte (17%)*. En aquest cas, el marc es fractura de dalt a baix, amb un tall sec i rectilini que separa el 17% de l'obra de la seva totalitat. Aquest percentatge es correspon amb les retallades del govern espanyol en educació, ajudes i beques durant els últims quatre anys. Això genera una fractura en la construcció de qualsevol societat profunda, seca i freda, com la fractura que parteix la peça per la meitat amb decisió i sense el mínim senyal de dubte.

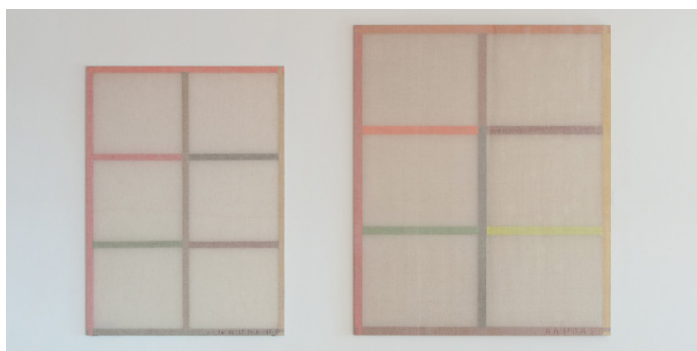
**Patricio Reig**, artista resident des de 1993, ha convertit el marc en vitrina que reuneix objectes, imatges i paraules. Un parell de sabates, dos parells de guants, uns daus o un sobre entreobert ens conviden a imaginar una història que desconexem. Una acumulació de records, memòries i cares desaparegudes entre quatre llistons, tot unit per un marc que, perdent la seva aparença de fusta, s'ha vestit de dol.

**Carles Gabarró**, artista resident des de 1992, pinta directament el marc i el suport del revers com un tot, sense distinció. El marc, per tant, es veu engolint per la mateixa pintura i la seva funció aïlladora entre obra i paret desapareix. La pintura a l'oli, abundant i texturada, abraçada i ofega el marc a parts iguals.

**Milena Rossignoli**, artista temporal des del mes d'agost de 2014, ha investigat sobre les perspectives, jugant amb les dues i les tres dimensions. El volum com a contenidor d'espai, de buit i de temps, elements sempre presents en l'obra de l'artista, prenen especial protagonisme en aquesta obra que sintetitza la idea que vertebrava l'exposició i que relaciona els catorze artistes dins, o fora, d'un mateix marc.

*El marco postula constantemente un cuadro para su interior, hasta el punto de que, cuando le falta, tiende a convertir en cuadro cuanto se ve a su través.* "Meditación del Marco". José Ortega y Grasset.

**GUILLERMO PFAFF**



Guillermo Pfaff "Inside-Out". Tela de lino tensada en bastidor esmaltado. 2013.

**Inside-Out**

Hionas Gallery(NY) / Untitled Artfair 2014(Miami Beach)  
17/10/14\_16/11/14 / 3\_7/12/14

El artista residente Guillermo Pfaff presentó la serie *Inside-Out* por primera vez en Estados Unidos con Hionas Gallery de Nueva York y estuvo presente, también, en Untitled Artfair de Miami Beach.

Esta serie, presentada por primera vez en Piramidón en la exposición [Gabarró vs. Pfaff], se caracteriza por la simplicidad compositiva y por la profundidad conceptual.

Distintas telas de lino translúcidas flotan encima del apoyo, el bastidor, subdividido por listones estrechos y coloridos que buscan el espacio vacío entre trama y urdimbre para salir a la superficie y llegar hasta la mirada del espectador.

La velocidad relativa con la que cada obra se produce se ve compensada por un efecto calmante con un resultado que parece cuestionar la propia naturaleza de la pintura.

**JOSÉ RAMÓN BAS**



José Ramón Bas. "Singer Dreams". Vista de la exposición en el Centro de Arte Tomás y Valiente. 2014.

**Singer Dreams**

Centro de Arte Tomás y Valiente (Madrid)  
06/11/14\_18/01/15

El artista residente José Ramón Bas presenta la serie *Singer Dreams* en el Centro de Arte Tomás y Valiente de Madrid.

A partir de un archivo encontrado en la calle, el artista recupera del olvido a los participantes de un concurso de ópera de los años setenta. Tras años olvidadas, las fotografías, ahora intervenidas, se muestran al espectador, que podrá imaginar las vidas de aquellos que un día se retrataron con la ilusión de convertirse en célebres cantantes de ópera.

Estas imágenes, introducidas en un soporte de resina, se han intervenido con distintos materiales, se han recortado, se han aumentado y se han magnificado detalles y rostros que estaban condenados al olvido y que hoy encuentran expuestos en un centro de arte.

## STELLA RAHOLA MATUTES



Stella Rahola. "Empooling". Paper-cartró d'abacà. 200x170 cm cada paper. 2014.

## PATRICIO REIG



Patricio Reig. "Guardami". Fotografia analògica s/ paper virat. 140x100 cm. 2014.

## AVELINO SALA



Avelino Sala. "Darkness at noon". Vista de la exposició en el Museo de Bellas Artes de Asturias. 2014.

## Empooling

Museo de Escultura de Candás - Museo Antón (Astúries)  
07/11/14\_11/01/15

Stella Rahola Matutes va inaugurar el dimarts dia 7 de novembre l'exposició *Empooling* al Museo Antón d'Astúries. El títol fa referència a l'efecte causat pels bassals entre les roques que emergeixen d'una platja de sorra quan baixa la marea. Aquesta aigua materialitza l'espai buit que queda entre els elements. Aquesta imatge, detallista i concreta, vertebrava la idea central de l'exposició. Es tracta d'una de les peces de la mostra que ha estat produïda gràcies a la Beca Antón 2014, guardó que atorga el museu anualment.

En aquesta ocasió, Stella Rahola, experimenta amb diferents materials i s'entreuva una preocupació per la limitació i conformació. Així, *Empooling* esdevé un projecte que va més enllà de la definició espacial per buscar la creació d'una atmosfera concreta.

Rahola segueix reflexionant sobre el sentit dels materials d'una manera quasi fenomenològica, indagant sobre la percepció d'aquests, més enllà de les qualitats que els són intrínseques. Explora la matèria a partir de les tècniques de treball, de vegades pervertint-les o convertint-les en subversives, i on conviuen unes intencions que estructuraven el procés amb una voluntat lliure que incorpora l'accident, l'error i l'assaig. Els resultats reconeixen aquests límits físics del material.

La tècnica i el material contribueixen a determinar l'aparició de la forma creada, definint així el camí per trobar el contingut d'expressió.

## Guardami - Placard

ARCO (Madrid), Galería Jorge Mara La Ruche (Argentina)  
25/02/15\_01/03/15

Patricio Reig presentarà a ARCO les sèries *Guardami* i *Placard*, amb la galeria argentina Jorge Mara La Ruche.

La sèrie *Guardami* està formada per un conjunt d'imatges que es presenten com una negació del retrat. De fet, la posició de la model ja fa èmfasi en la necessitat de descobrir què hi ha a l'altra banda, més enllà d'una primera mirada. Aquests no-retrats miren en la mateixa direcció que la lent de la càmera i no s'hi oposen, com sol fer el retrat tradicional. Estan concebudes per ser positivades en un paper molt fràgil que simbolitza, d'alguna manera, la pell humana, el material flexible, susceptible de ser plegat sobre ell mateix. La tècnica d'execució passa per una presa inicial feta en placa tradicional i un revelat en fraccions que manté similituds amb el procés conegut amb el nom de cafenol, a base de cafè i fixador químic.

D'altra banda, la sèrie *Placard* està formada per tres imatges de sabates, tema recurrent en l'obra de l'artista, que fan referència al tema de l'absència i de com els objectes i les peces de vestir parlen de nosaltres. Aquestes peces han estat concebudes amb la tècnica del wet plate (colodió humit, 1851) i les imatges es presenten ampliades en paper baritat i fixades en una superfície rígida.

## Darkness at noon

Museo de Bellas Artes (Asturias)  
18/11/14\_08/02/15

El títol de la exposició *Darkness at noon* del nuevo artista residente Avelino Sala remite a la célebre novela del autor británico Arthur Koestler. La muestra comparte con la novela no solo el título, sino también su carácter distópico, que el artista ve reflejado en la antiutopía en la que se ha convertido la Asturias actual.

La muestra está compuesta por una veintena de obras, entre dibujos de gran formato y una instalación con forma de alfombra, concebida para ser transitada.

El artista asturiano rememora objetos de distintas empresas vinculadas al territorio astur: logos, diseños y gadgets de todo tipo que le permiten, partiendo de un elemento concreto, analizar la historia y reflexionar en torno al agotamiento tanto industrial como empresarial de la región asturiana. Estos objetos, convertidos en iconos, son también, de alguna manera, mudos testigos de uso, de procesos de desindustrialización y de conflictos laborales que han marcado nuestras vidas.