

Antje Hassinger

Tenim el gust de rebre al nostre estudi temporal a aquesta artista alemanya de forta presència amb l'àmbit europeu.

Neix a Witten (Renània) l'any 1961, cursa els seus estudis de belles arts a Dortmund entre 1981 i 1986. L'any següent exposa a Bochum, començant així una carrera que l'ha portat a llocs com ara Praga, Amsterdam, Hèlsinki, Basel i Berlín entre altres.

A part de la seva qualitat, ens va agradar la seva constància a l'hora de triar. Aquesta perseverança ràpidament està donant els seus fruits dins del nostre estudi.

Aquí us mostrem una obra fresca pensada i realitzada a Barcelona. **Willkommen Antje.**



Fent un repàs...

a les últimes fires i activitats, podem constatar que **Miguel Angel Pascual** ha participat en Art París el febrer passat amb la Frank Pages Gallery de Baden-Baden, així com també hem pogut veure **Gino Rubert** a les fires de Pulse New York i Art Brussels de la mà de la Galeria Senda. L'**Alicia Ibarra** ha participat en una exposició individual que sota el títol de Visions s'ha celebrat al Kunstverein de Bad Dürkheim, (Mannheim) a Alemanya. No hauríem d'oblidar-nos que s'ha pogut veure l'obra de **Pere de Ribot** al Club Hemingway a Juan Dolio de la República Dominicana. I ja per acabar dir que la galeria 9MA de Barcelona hi ha hagut una exposició col·lectiva en la que participava en **Carlos Pazos** i l'**Esteve Casanoves** juntament amb Evru i Eva Lootz, comissariada per l'Esteve Casanoves i en la qual es comptava amb una impecable edició de catàleg.

Oriol Llauradó



Barcelona, 1972. És a partir del passat març que forma part dels nostres artistes residents. L'Oriol ve del món de la fotografia d'arquitectura i interiors però la inquietud artística sempre ha estat present en ell. Es a finals del 2008 que la realització de projectes s'ha dut a terme d'una forma més decidida i intensa.

"Retrato el que no és visible, el que no mostrem, cadascú de nosaltres que és únic i diferent. Busco marques d'identitat, mostrar el que ens fa ser com som i ens diferencia de la resta"

Els seus primers passos són fermes. Ha participat a la fira Arteamericas 2009 amb el projecte Mirada oblicua el qual ja va exposar de forma individual al passat mes de juny a la galeria Juan Ruiz de Veneçuela i el maig assistirà a la fira "Art Chicago" 2009 també amb la mateixa galeria.



Juan Manuel Reyes

Inaugura el divendres 8 de maig l'exposició *Scarface*

Reyes és un artista malagueny que ja va estar amb nosaltres el 2005 com a resident temporal. A finals del 2007 torna a Barcelona establint el seu estudi de forma permanent a Pyramidón, amb la convicció de continuar en un camí sòlid dins de l'escena artística actual en la nostra ciutat.

Ja ens va sorprendre al fer el salt del gravat a la pintura i en aquesta ocasió repeteix, en allunyar-se de l'abstracció més pura a la qual ens tenia acostumats, anant per camins en aparença més directes, que tampoc mereixerien l'apel·latiu de figuratiu. Si, hi ha rostres, però a vegades passen a un segon pla i es dissolen, donen un pas al costat, lliurant el protagonisme a aquest cúmul de petits retalls dels quals estan compostos. Partícules que rememoren rastres de vida, una mena de memòria pictòrica.

Potser l'exercici de qualificar la seva pintura resulti un esforç quelcom innecessari; ens quedem amb el fet de poder constatar que són obres que aguanten la mirada, que requereixen atenció i calma per sentir en profunditat, per així, en definitiva apropar-nos a la nostra pròpia memòria emotiva.

De manera franca i directe se'ns presenten les seves cares marcades, les seves *scarfaces*. Gaudirem d'aquesta entrega fins el proper juliol.

Una entrega de registre similar serà la que ens oferirà el 12 de juny el seu amic músic **Ismael Tamayo** vingut des de Màlaga, per oferir-nos el seu cant i el seu art en un concert molt especial amb tota la Barcelona primaveral com a teló de fons. Un híbrid en forma de quejío i sang flamenca amb base de jazz.



José Ramón Bas

(Madrid 1964) Fotógrafo de reconocida trayectoria que reside en Barcelona desde el año 1989. En 1998 instala su estudio en Piramidón, formando hasta el día de hoy, parte de nuestros artistas residentes.

Artista inclasificable e inquieto que constantemente está involucrado en nuevos proyectos. La Editorial la Fábrica le acaba de editar un libro para la colección PHotoBolsillo, una verdadera distinción si pensamos que sólo los mejores fotógrafos españoles tienen cabida en dicha colección. Y como prueba de ello, Bas firmo ejemplares el pasado 23 de abril, día de Sant Jordi. TVE también se interesa por él y lo entrevista en profundidad para el programa Miradas 2. Ahora, en mayo, tomará parte del Diana World Tour, en el cual personajes y artistas de distintas procedencias y disciplinas, "tunearán" y dispararán con la ya mítica cámara Diana.

Su presencia en ferias sigue fuerte ya que participará en la próxima "Madrid Foto" con la galería Hartmann y con la prestigiosa galería parisina Vu.

En septiembre expondrá en la Fundación Vilacasa de Torroella de Montgrí. Finalmente en diciembre, rematará el año en Barcelona, nuevamente con la galería Hartmann. En ambas, no tenemos la menor duda que volverá a sorprendernos con su ya particularísimo lenguaje.

Sumándonos a esta dinámica, hemos querido dedicarle las páginas centrales de nuestro news para conocerle un poco mejor.

¿Como empezaste en la fotografía José Ramón?

Siempre me había gustado ver a mi padre hacer fotos y fue él mismo que cuando yo tenía alrededor de trece años me regaló una cámara réflex, concretamente una canon av-1. Todavía recuerdo las primeras fotos que hice con esa cámara, en la playa que hay debajo de mi casa en Asturias, a una caja de madera que había traído el mar. Más adelante conocí a un fotógrafo algo mayor que yo y aprendí a revelar y positivar en blanco y negro.

¿Qué fotógrafos te han interesado e influido ?

Todo te puede influenciar en un proceso creativo, no necesariamente otros autores y si es así, a veces no los más famosos. Hay dos maneras de las que me pueden interesar, a veces por el trabajo, luego por sus vivencias o determinación.

Como no te voy a hacer una lista de autores que me han interesado en los distintos momentos de mi vida, te voy a contar mi presente. Yo creo que de los que más aprendo, es de los alumnos a los que doy talleres en un master de fotografía cada año. Y con respecto a los fotógrafos, éste año vi una exposición de Miroslav Tichy en el Pompidou que me fascinó; el mundo de este outsider checo es dulce, tierno e inquietante a la vez, un voyeur invisible con una sensibilidad innata superior. Luego el descubrimiento de Dan Eldon, un fotógrafo joven de origen inglés pero nacido en Kenia que por desgracia murió en 1993 con apenas 23 años, lapidado en las calles de Mogadicio en Somalia. Sus "carnets de voyage" hechos desde la infancia son de una fuerza única y en ellos refleja una intensidad vital fuera de lo común, algo excepcional reservado a los elegidos.



¿Y tú fotografía cómo la definirías?

Lo de definir o poner nombres y etiquetas a las cosas no me gusta, me parece acotar un espacio que por su propia necesidad no tiene que tener ninguna frontera, pero uno se acostumbra a definir las cosas, y definirse a si mismo me parece lo mas erróneo que se puede hacer.

Vale, ya se que no te quieres definir. ¿Pero dinos por qué los viajes, los niños, los dibujos y los escritos? Es algo que esta ahí, es muy evidente y me gustaría que nos lo expliques.

Me encanta viajar, en mis viajes hago fotos y trabajo con el concepto o mecanismo de la memoria. Nunca tomo notas y cuando regreso con las fotografías, hago una especie de trabajo automático en el que mezclo recuerdos actuales, lejanos y de todo tipo. Por eso escribo, hago gestos, signos, coloreo y demás.

Pienso en éste proceso como en un automatismo, por lo menos desde el consciente. Igual que cuando nos afloran recuerdos a nuestra mente que no sabemos por que se muestran durante unas décimas de segundo, así todos los signos y gestos automáticos los asimilo. Es algo parecido a lo que en vídeo se llama ruido. Es como el ruido de mi memoria, las interferencias que aparecen para desaparecer y volver a aparecer, sin un patrón concreto. Referente a los niños, los considero como la esencia de todo, realmente los niños son el espejo donde debemos reflejarnos para encontrarnos.



Portada del libro.



Su estudio en Piramidón.

Veo que te mueves en conceptos metafísicos, vamos un poco a la superficie. Me interesa que me hables de la resina, éste material que le da a tú fotografía cierto carácter escultórico y objetual.

A mucha gente le sorprende lo de la resina de poliéster, pero es un material que se ha utilizado mucho en el arte contemporáneo, por ejemplo Arman y otros en los años 60.

Con éste material me pasó algo especial. Yo de pequeño había jugado con un juego que traía un bote de resina con su catalizador y un molde de cerámica con distintas formas. En estos moldes metías tuercas, tornillos, insectos, etc... para hacer llaveros y demás cosas. Ya lo había olvidado, pero un día con una amiga joyera, que trabajaba con resina en su estudio, le ayudé y el olor del catalizador hizo que regresara ese recuerdo infantil.

Más adelante decidí incorporarlo a mi trabajo fotográfico ya que encajaba perfectamente con el proceso de la memoria. Era como encapsular los recuerdos para hacerlos inalterables, algo imposible de conseguir pero que por su imposibilidad, no dejo de intentarlo cada día.

¿Y piensas que ello añade algo a tu fotografía?

No lo sé, estéticamente me gusta. También me agrada la imperfección que lleva al ser un trabajo manual, y no industrial. Todo lo contrario a como se acaba ahora mismo la mayoría de la fotografía contemporánea.

El valor objetual puede ser que esté allí, pero no le doy importancia. En resumen, no creo que añada nada, es así y ya está. Apoya mi lenguaje y forma parte de él.

Para finalizar, me gustaría saber tu opinión sobre la situación del arte en el contexto de la red y de la grave situación económica.

Respecto a internet es un cambio social gigante que afectará a todos los ámbitos, pero como estamos metidos de lleno en ello, no nos daremos cuenta de la dimensión hasta que pase un tiempo para que se pueda apreciar con perspectiva.

En el mundo del arte pienso que en estos momentos debe de haber gente que esta empezando a hacer cosas específicas con un lenguaje realmente nacido de la red, no cosas convencionales adaptadas a ella. Costará un tiempo verlo y asimilarlo.

Con respecto al arte, yo creo que siempre ha estado en crisis y es su situación natural. Es por ello que se acabará adaptando al contexto de la situación económica, incluso puede tener efectos positivos en algunos aspectos.

En general va a ser duro y tendremos que aprender a no mirarnos tanto el ombligo, y meditar un poco más sobre todo éste tinglado. Porque si viajas, ves situaciones vergonzosas que nunca deberíamos haber dejado que pasasen, hay un montón de millones de personas que están en crisis permanente y sin posibilidad de salir de ella en toda su existencia.

Bueno José Ramón, muchas gracias por dedicarnos éste tiempo que no has permitido concertar un poco mejor, y te deseamos muchos éxitos en tus próximos proyectos.

Gracias, fue un placer. Hasta la próxima.



Diana World Tour por José Ramón Bas.