



NO EM DIGUIS RES O L'OBSESSIÓ DE LA UBICUITAT (MACBA,2007)

Comèdia lleugera amb tres actes:

1r acte:

L'escena és al restaurant del Passadís del Pep, local social i alimentici de la faràndula artística barcelonina. En una gran taula rodona es troben Carlos Pazos, Esteve Casanoves, Joan Barril, un patòleg, un músic mallorquí i dues senyorettes desconegudes, es podria pensar per la seva immobilitat i el vermell rogenc del pintallavis que són dues maniquís. L'ambient és de sobretaula llarga, molt llarga..., arreu de la taula hi ha cafès i ampolles de licors espirituosos.

Carlos Pazos: -Demano uns segons de silenci per pujar a una cadira i fer-vos un discurs- - Us proclamo solemnement, sota la meua lluïdesa etílica que la imaginació és la negació de tota pràctica artística, que el collage és el llenguatge, l'únic llenguatge que l'art actual pot suportar davant de tanta contaminació embogida, el souvenir-l'única referència de la idea i jo el seu màxim representant. I abans de donar-vos permís per aixecar-vos d'aquesta taula, us confessaré que detesto la humilitat i tota aquesta obsessió política que tanta saliva us gasta, de territori, llengua i país. A tots, us dic amb paraules majúscules que no he votat, ni votaré mai.

S'apaga tènuement la llum. Fi del 1r acte.

2n acte:

Dues hores més tard, sota una de les faroles del Centre d'Art Contemporani Piramidón, es veuen els artistes Carlos Pazos i Esteve Casanoves ajupits al terra tirant els daus, de manera nerviosa. Tot l'entorn es belluga suaument: edificis, faroles i cotxes.

Carlos Pazos: -Ja que se m'acusa que l'obra L'amour est un jour està mal acabada i de subtil amanerament en el meu treball, el primer que tregui tres sisos serà el nou propietari de l'obra. Evidentment, abans ens caldrà tombar els vigilants del Macba; però això és fàcil: Tinc els plànols.

Es gira una ventada de vent, pluja i fulles; els edificis deixen de moure's i s'apaga el llum.

3r acte:

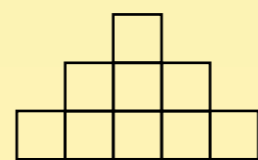
Plànol blanc, fons blanc. Apareixen lletres estelades de lluentons, disseny tipus Hollywood. Dient com a cloenda moral: "l'obsessió de l'home-artista és parar el temps".

De tots és sabut que només s'aconsegueix amb la religió o al burdell. Els dos llocs sempre tenen un fuet sota el lema : "Serviu-vos amb discreció".

S'apaga el llum.

Bernat Corderoure
Comediògraf noucentista
Catalunya , 5 d'abril 2007

(Idea i Texte d'Esteve Casanoves)



centre d'art contemporani

www.piramidon.com

FOR
CP
FANS
ONLY

piramidón news

nº61

La no tan maldita primavera de Carlos Pazos

La obra de 1991 intitulada de modo apòcrifo *Maldita Primavera* podria ser útil para dar cuenta de las más de 30 primaveras de relación de este autor con el poco caso oficial prestado por la mayoría de los coleccionistas de este glorioso país.

Ello no obstante, en esta primavera de 2007 parece que hay algo del orden del sentido común que está sujeto al cambio: M.A.C.B.A., Instituto Cervantes de París y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (M.N.C.A.R.S.).



©Lluís Ros



©Lluís Ros

El pasado 9 de marzo, a las 19.00 horas, y con permiso de la autoridad, Carlos Pazos inauguró en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona la muestra *No me digas nada*. Fueron más de 1.600 personas quienes acudieron para rendir homenaje, primero, y para después disfrutar del recorrido por la obra de uno de los más brillantes artistas contemporáneos que pululan por este país. La exposición se puede contemplar hasta el 6 de mayo en Barcelona. Y ésta luego se instalará en Madrid del 21 de junio al 8 de octubre en el Reina Sofia. Para esta irrepetible ocasión se ha editado un catálogo que recoge las andanzas y tribulaciones del hidalgo artista Carlos Pazos. ¡Esperamos que disfruten exposición y catálogo en esta no tan maldita primavera de Carlos Pazos!

Atacado de descreimiento absoluto, el arte es, sobre todo, mi espacio de resistencia. El espacio de la autenticidad del artificio, del engaño, de lo ilusorio, de la simulación, de lo intersticial, de lo larvado y de lo enquistado en lo intersticial. Ese espacio, abierto o cerrado, en el que, puesto que no puedo dejar de ser, casi consigo ser nada.

Carlos Pazos



Esteve Casanoves

Del 13 d'abril al 20 de maig, a la sala municipal d'art Josep Bages de la Torre Muntades del Prat de Llobregat, Esteve Casanoves presenta una mostra dels seus últims treballs: *Naftalina i sucre*.

Aquesta és una exposició multidisciplinària: la llum a l'abast dels llenguatges de l'escultura, el dibuix i la fotografia. Les idees desenvolupades per aquest autor surten dels diferents conceptes d'arrel religiosa: la llum (Déu) a través de les coses i totes les coses disposades per rebre la llum i un espai plàstic per ser pensades.

A la mateixa sala, el dia 10 de maig, a les 19.00 hores, es durà a terme una xerrada amb l'autor i es presentarà el catàleg de l'exposició.



Torre Muntades
El Prat de Llobregat
Abril 2007

Khalid el Bekay



Khalid el Bekay: s/t, 2007. Mixta sobre fusta, 100 x 100.

Que la muestra individual de Khalid el Bekay en la galería Venise Cadre de Casablanca del 15 de febrero hasta el 6 de marzo ha representado algo más que una mera exposición es un hecho. Ésta supone el retorno del autor a su país después de trabajar, sobre todo, en Europa. Como os venimos informando año tras año, este autor tiene una exitosa trayectoria en Italia, Francia y España, a la que ahora habrá que sumar Marruecos.

Tourab fue vendida íntegramente. De hecho, antes de inaugurar 10 piezas ya tenían propietario: entre ellos el Palacio Real. Nos congratulamos, por consiguiente, de este nuevo acontecimiento: el regreso del artista pródigo.



Galerie Venise Cadre
Casablanca, El Marroc
Febrer 2007

Alicia Ibarra

Després de l'èxit que va assolir la mostra individual *La Esencia del Paisaje*, presentada el passat mes de gener a la galeria holandesa Etienne & Van den Doel, Alicia Ibarra presentà durant els mesos de març i d'abril els seus últims treballs a la galeria barcelonina José de Ibarra, els quals tracten de "involucrar al espectador, suggerirle un camino mediante la observación detallada de la obra, para poder llevarle muy lejos en su memoria o abrirle nuevas puertas."

Tots els paisatges d'aquesta autora es nutreixen d'una experiència abstracta i, poc a poc, s'apropen als límits de la figuració.



Alicia Ibarra: "Paisaje holandés con canales", 2005.
Oli sobre tela, 130 x 140.

García Barcos

Desde el inicio de este año, contamos con un nuevo artista en los 17 estudios de Piramidón. Se trata de Paco García Barcos, autodidacta convencido, con una dedicación profesional artística tardía, pero con una actividad que le ha permitido consolidar tanto su trabajo como una ascendente trayectoria.

García Barcos, gracias al collage y a otros procedimientos de yuxtaposición de fragmentos, nutre cuerpos, rostros, escenas o imágenes donde los retazos figuran una ausencia de lógica pero no de coherencia. Todo es magia, sugestión e intimidación. Todo son monstruos antropomorfos y en su universo "la fe está prohibida porque está prohibido que más de diez mil personajes o personas piensen lo mismo". En definitiva, series temáticas en las que convergen lo grotesco y lo formidable, junto a una personalísima enjundia a la hora de ofrecer el mundo hilarante de este autor.



Paco García Barcos: s/t, 2003. Mixta sobre paper,
45 x 23.

Antonio Santín

Desde el pasado enero, y hasta el mes de julio, como artista invitado a nuestro estudio temporal tenemos a Antonio Santín. En la trayectoria de este joven autor encontramos notables hitos como premios, becas y residencias en Alemania y Grecia. Su obra se caracteriza por las grandes posibilidades interpretativas que ofrece y por un dominio del dibujo y del color y del trabajo escultórico. De hecho, en todas las reseñas que hacen referencia a su labor aparece un común denominador: la gran capacidad para resolver toda obra, dentro del fin perseguido.



Antonio Santín: Natalie III, 2007.
Oli sobre tela, 200 x 160.

Cabe destacar, por un lado, que la galería Fernando Guerao de Murcia presentó los postrosos trabajos de Santín durante los meses de marzo y abril. Y, por otro, que este autor participa el próximo 25 de mayo en una muestra colectiva en la galería Widmer + Theodoridis Contemporary de Zürich, y que el mencionado espacio inaugura una exposición individual de este autor el próximo 25 de agosto, con edición de un catálogo. Y, por último, el próximo 5 de octubre, en la galería Zeroarts de Stuttgart, Alemania, Santín hará una exposición individual.